

UN ESCENARIO PARA LA CORDIALIDAD

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL COMUNITARIO QUE DINAMICE A
TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO Y ARQUITECTÓNICO PROCESOS DE
DIFUSIÓN, FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y
DIVULGACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA EL BARRIO LA
CORDIALIDAD Y SECTORES ALEDAÑOS**

**MARÍA CAROLINA ALDANA JIMÉNEZ
PAOLA IVAMA HERNÁNDEZ AHUMADA**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA - CUC
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BARRANQUILLA, COLOMBIA
2014**

UN ESCENARIO PARA LA CORDIALIDAD

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL COMUNITARIO QUE DINAMICE A
TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO Y ARQUITECTÓNICO PROCESOS DE
DIFUSIÓN, FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y
DIVULGACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA EL BARRIO LA
CORDIALIDAD Y SECTORES ALEDAÑOS**

**MARÍA CAROLINA ALDANA JIMÉNEZ
PAOLA IVAMA HERNÁNDEZ AHUMADA**

**Memoria para optar al título de Arquitecto
Asesor: Arquitecto Humberto Osorio**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA - CUC
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BARRANQUILLA, COLOMBIA
2014**

Nota de Aceptación

Jurado 1

Jurado 2

Jurado 3

Barranquilla, 19 de marzo de 2014

A mis padres, Yadira y Leonardo, les dedico esto que representa el final de una travesía en la que me han acompañado, cada uno a su manera, y el inicio de una nueva, esta vez por mi cuenta. A la memoria de mi abuelo Eugenio, también le dedico una melodía de gaita. A Juan Leonardo y Wang, de quienes soy ejemplo por primogenitura, nunca olviden ver más allá del horizonte.

María Carolina

A Dios ante todo, a mis padres quienes me han apoyado en todo momento, en especial a mi viejo, quien con su ejemplo me llevó a enamorarme de "la profesión más linda del mundo". A mi familia, en especial a mi hija Laura Juliana, a quien cada día le enseño que con esfuerzo y dedicación se logran los objetivos. A todos quienes de una u otra forma han estado a mi lado en este camino.

Paola Ivama

AGRADECIMIENTOS

A la Señora Edilma Osorno, y demás miembros de la Fundación Comunitaria Claret, y la Corporación Cultural y Artística A Todas Voces, por la importante labor que desarrollan en el barrio La Cordialidad, en las que nos hemos soportado para el desarrollo de esta propuesta.

A todos los participantes en la actividad de la Fundación Comunitaria Claret, especialmente la Señora Edilsa, el Señor Efraín y a los jóvenes y madres, quienes nos ayudaron en la etapa diagnóstica del proyecto con la recolección de información y reconocimiento del sector y su comunidad.

A nuestros docentes de la Facultad de Arquitectura, que nos asesoraron en las diferentes etapas del proyecto.

A Leonardo Aldana, Kattia Wong, Fabio Hernández, David Llanos, Héctor Valderrama, Camilo Salazar, Fabián Páez, Yuranis Barrera, y demás familiares y amigos que de una u otra forma cooperaron y nos orientaron en el proceso de elaboración de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
JUSTIFICACIÓN.....	22
OBJETIVOS	24
Objetivo General.....	24
Objetivos Específicos	24
CAPÍTULO I. MARCO DE REFERENCIA	26
ANTECEDENTES.....	26
Centro de Desarrollo Cultural Moravia	30
Parque Biblioteca Belén	33
Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave - San Javier.....	35
NORMATIVIDAD	36
LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD	39
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.....	47
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA VALIDAR LA PROPUESTA	49
Encuestas a residentes del barrio La Cordialidad	51
Entrevistas a líderes comunitarios	61
CAPÍTULO III. DESCRIPCIÓN Y DISEÑO DE LA PROPUESTA	63
MOMENTO CONCEPTUAL. CENTRO CULTURAL COMUNITARIO, UN ESPACIO PARA EL ENCUENTRO Y LAS ARTES	63
Organigrama Funcional.....	69

MOMENTO CONTEXTUAL. LA CORDIALIDAD.....	77
Localización y Ubicación.....	77
Características de la Población.....	81
Análisis de Actividades.....	84
Análisis del Clima	90
MOMENTO PROYECTUAL. DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO	
CULTURAL COMUNITARIO.....	94
CONCLUSIONES	97
REFERENCIAS.....	99
ANEXOS.....	101

ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla 1. Encuestas aplicadas por grupo de edad y sexo	51
Tabla 2. Población objetivo por grupos de edad y sexo (DANE, 2005)	83
Tabla 3. Cuadro de usos permitidos (Secretaría Distrital de Planeación - Barranquilla, 2007).....	84
Tabla 4. Estacionamientos según actividad (Secretaría Distrital de Planeación - Barranquilla, 2007).....	86
Gráfico 1. Encuestados por grupos de edad y sexo	52
Gráfico 2. Ocupación de habitantes del sector	52
Gráfico 3. Oferta en actividades culturales.....	53
Gráfico 4. Lugares donde se realizan las actividades.....	53
Gráfico 5. Medio de conocimiento de las actividades.....	54
Gráfico 6. Participación en actividades culturales	54
Gráfico 7. Modo de participación	54
Gráfico 8. Opinó sobre la actividad cultural del sector	56
Gráfico 9. Actividades de interés	56
Gráfico 10. Percepción de necesidades culturales	57
Gráfico 11. Asistencia a presentaciones artísticas y culturales	57
Gráfico 12. Interés en asistir a eventos artísticos y culturales	58
Gráfico 13. Participación en actividades artísticas y culturales.....	58

Gráfico 14. Interés en participar en actividades artísticas y culturales	58
Gráfico 15. Servicios que debería prestar un centro cultural en el sector	59
Gráfico 16. Imagen de un centro cultural para el sector	60
Gráfico 17. Diagrama de Actividades General	69
Gráfico 18. Organigrama General.....	70
Gráfico 19. Organigrama de Biblioteca.....	71
Gráfico 20. Organigrama Administración	72
Gráfico 21. Organigrama Zona de difusión Cultural	73
Gráfico 22. Organigrama Zona de Formación Artística y Cultural.....	74
Gráfico 23. Organigrama de Servicios Complementarios	75
Gráfico 24. Organigrama de Servicios Generales	76
Gráfico 25. Localización	78
Gráfico 26. Área de Influencia	79
Gráfico 27. Ubicación del Lote	80
Gráfico 28. Cobertura Propuesta (DANE, 2005).....	82
Gráfico 29. Pirámide de población objetivo (DANE, 2005).....	83
Gráfico 30. Usos del suelo	88
Gráfico 31. Vías	89
Gráfico 32. Promedio multianual de temperatura mínima, promedio y máxima en Barranquilla.....	91
Gráfico 33. Promedio multianual de precipitación en Barranquilla (Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe, 2013).....	91

Gráfico 34. Promedio multianual días de precipitación (Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe, 2013)	92
Gráfico 35. Promedio multianual de humedad relativa (Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe, 2013)	92

RESUMEN

Esta propuesta se centra en el diseño de un centro cultural comunitario en el barrio La Cordialidad de la localidad Suroccidente del Distrito de Barranquilla. Su importancia radica en dinamizar a través del espacio público y arquitectónico procesos de difusión, formación, investigación, producción y divulgación cultural y artística, aportando a la solución de un problema de equipamiento urbano de la ciudad, pretendiendo convertirse en un modelo a replicar en otros sectores con el fin de constituir una infraestructura cultural eficiente para contribuir al desarrollo social y a la calidad de vida de comunidades específicas, a partir de los procesos gestados al interior de estas, de la mano de quienes lo reconocen y han sido partícipes.

Este trabajo se enmarca en el paradigma etnográfico con un enfoque cualitativo, utilizando instrumentos de análisis como la encuesta y entrevistas semi-estructuradas a los habitantes del lugar, y luego creando un diseño arquitectónico aproximado a las ideas generales encontradas, teniendo en cuenta referentes arquitectónicos producto de procesos similares y a las innovaciones desarrolladas por los proponentes.

Palabras clave: Centro cultural comunitario, equipamiento urbano.

ABSTRACT

This Proposal is focused on a Community-Cultural Center design in the neighborhood of La Cordialidad in south-west zone in the district of Barranquilla. The essential point is invigorating through the public and architectural space, a cultural and artistic promotion, spreading, training, researching and production, contributing to the urban facilities issues of the city that aims to become in a model to follow in other sectors in order to make an efficient cultural infrastructure that helps to some specific communities social development and quality of life, start from process created inside them hand in hand with people who knows and have been involved in it.

This Project is placed within the ethnographic model with a qualitative approach, using data collection techniques like surveys and interviews with semi-structured questionnaires to the residents of the place, then making an architectural design close to the general ideas found, taking into account architectural referents from similar processes and the innovations developed by the proposers.

Key words: Community-Cultural Center, urban facilities.

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta consiste en el diseño de un Centro Cultural Comunitario de escala sectorial, para el barrio La Cordialidad y sus aledaños, con proyección a la localidad Murillo Suroccidente y la ciudad de Barranquilla, que albergue espacios para la formación, promoción, fortalecimiento e intercambio cultural para el esparcimiento, recreación e integración de la comunidad en general, contribuyendo con ello al desarrollo del sector y la ciudad. Adicionalmente, comporta una intervención de tipo urbanística teniendo en cuenta las características de este sector cuyo tratamiento, como lo define el Plan de Ordenamiento correspondiente, debe ser el de Mejoramiento Integral, que rige las actuaciones en sectores de asentamientos informales con condiciones de marginalidad y segregación socio-espacial: La Cordialidad es un barrio que se conformó a partir de sucesivas invasiones, algunas de las cuales sufrieron procesos de planificación, entre otros, a través de la intervención de la administración distrital, que compraba los lotes invadidos, ajustaba la incipiente planificación urbana de los invasores, en aras de suplirles los servicios públicos domiciliarios, para después legalizar la tenencia de estos terrenos. Sin embargo, también encontramos zonas con trazados irregulares; estas corresponden a las zonas limítrofes de las áreas objeto de planificación, que en su mayoría estaban reservadas para equipamiento urbano.

Por este mismo motivo, la *inclusión* es el principio fundamental del proyecto, tanto a escala urbana como arquitectónica; facilitando espacios de *encuentro* para la comunidad entorno al arte y la cultura, pero también permeabilizando el entramado urbano.

La presente propuesta surge a partir de la necesidad de un espacio físico adecuado expofeso para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en el sector; lideradas desde el 2009 por la Corporación Cultural y Artística A Todas voces, colectivo teatral que paralelo a su labor artística adelanta procesos de proyección social, en convenio con la Fundación Comunitaria Claret, ONG cuyo trabajo social en el barrio La Cordialidad data del año 1991.

La alianza entre estas dos instituciones, y el proyecto cultural que ponen en marcha, nace como respuesta a la escasez en el sector de espacios de encuentro que ofrecieran a niños y jóvenes un uso adecuado de su tiempo libre, como se evidenció en un diagnóstico comunitario realizado por un grupo de estudiantes del programa de Enfermería Superior de la Universidad Simón Bolívar, bajo la coordinación del Doctor Rafael Rada Conrado, docente de esta institución y miembro de la Fundación Claret, y a través del dialogo con la comunidad y sus líderes sociales. Asimismo, se obtuvo durante 3 años el apoyo financiero del liquidado Instituto Distrital de Cultura Patrimonio y Turismo de Barranquilla.

La intervención cultural-artística en el barrio La Cordialidad, de Barranquilla se ha constituido en un espacio de encuentros confiables, donde niños, jóvenes y adultos ejercemos nuestro derecho a soñar cristalizando estos sueños en procesos y presentaciones artísticas, eventos comunitarios, jornadas lúdicas, etc. Que a lo largo

de más de un año han ido enriqueciendo la cotidianidad del barrio; donde los padres de familia confían a sus hijos en la certeza de que se están dando la oportunidad de escapar a las trampas que les tienden la pandilla, el billar, la falta de oportunidades y en general el uso inadecuado del tiempo libre; donde las instituciones educativas y otros procesos culturales del sector encuentran un referente y un interlocutor que apoya y fortalece sus propias dinámicas culturales; donde un grupo de artistas y sus cómplices, desarrollan procesos creativos comprometidos con la realidad circundante y en función de un público que acude expectante a cada presentación. (Aldana, González, & Wong, 2011, pág. 48)

El proceso en mención está dirigido principalmente a los niños y jóvenes del barrio La Cordialidad y sus alrededores, sin embargo también involucra a las madres cabeza de hogar y demás miembros de la comunidad.

La intervención cultural en el barrio se realiza en tres frentes principales: Talleres en Artes, Programación artística en la Sala Comunitaria de Teatro A Todas Voces y Animación socio-cultural.

Al inicio de la intervención, el grupo de trabajo propuso la realización de "lo que a su juicio consideraba eran las soluciones pertinentes a las necesidades culturales detectadas en la comunidad: Talleres abiertos en artes, de carácter exploratorio y vocacional, en la perspectiva de que nutrieran el taller permanente de formación artística" (Aldana, González, & Wong, 2011, pág. 43). En la medida que se pusieron en marcha, debido a que los grupos eran bastante heterogéneos, se dividieron por edades y en esta medida, según los

intereses de cada grupo, que Domingo a Domingo, desarrollaron una dinámica propia hasta convertirse en los talleres lúdico-creativos, un espacio de exploración de la capacidad creativa de los niños para recrearse y compartir, y el Taller integral en Artes, un espacio de aprendizaje dedicado a los jóvenes diversificado según los intereses de los participantes a partir de las experiencias con la música folclórica, detonante de la dinámica propia de este grupo.

Además del trabajo con los niños y jóvenes, se han concertado espacios de recreación, a través de la danza, y talleres productivos para las madres cabeza de hogar de la comunidad, grupo previamente conformado entorno al proyecto del Comedor Infantil de la Fundación Claret para coordinar su funcionamiento y asignar las responsabilidades de las implicadas para la atención de sus hijos.

La programación artística en la Sala Comunitaria de Teatro A Todas Voces incluye diferentes tipos de eventos artísticos, cada Domingo se pueden apreciar las obras del repertorio del grupo de teatro A Todas Voces,, o bien los trabajos de grupos invitados locales, nacionales o internacionales, al igual que los productos artísticos de la comunidad.

Asimismo, el Colectivo, a través de las relaciones establecidas con otras entidades, ha promovido la participación de los grupos en otros espacios culturales y viceversa, así como liderado la realización eventos relacionados con festividades de todo tipo con incidencia en el barrio, a la vez que participa en las actividades planeadas por la misma comunidad.

Este proyecto se ha constituido en motor de una dinámica cultural que involucra fundamentalmente a niños y jóvenes del barrio La Cordialidad y circunvecinos, proyectándose a toda la comunidad barranquillera como un espacio de difusión de la producción escénica y artística en general de la ciudad y la región y de encuentro con la producción escénica nacional e internacional [...] (Aldana, González, & Wong, 2011, pág. 48)

Es la intención de este proyecto, hacer una propuesta de arquitectónica para un espacio de tipo cultural en el barrio La Cordialidad, un espacio que se sienta propio y colectivo, y que sea llamativo en la medida que invite y se constituya como un referente.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Barranquilla es una ciudad que se caracteriza por la efervescencia y prolijidad de su vida cultural, por algo es considerada por muchos estudiosos la ciudad región del Caribe Colombiano; su carnaval y su vocación festiva son el caldo de cultivo que acoge cuanta manifestación cultural llega a ella y la transforma como por ensalmo en barranquillera. Pese a ello, su infraestructura cultural es escasa; existen muy pocos espacios para la producción y divulgación cultural y artística, y muchos menos accesibles a las comunidades más excluidas de nuestra ciudad, en contravía con el mandato constitucional que textualmente dice: "El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional" (Colombia, 1991). Es evidente el déficit e ineficiencia de nuestros escenarios culturales, tanto en relación con los actores culturales y artistas en todas las etapas del proceso de creación y circulación, como con el público degustador y objetivo final del proceso. Adicionalmente, la casi totalidad de los escenarios existentes se encuentra ubicada en la localidad Norte Centro Histórico y los mejor dotados de ellos son de carácter privado, lo cual limita aún la posibilidad de accesibilidad en igualdad de condiciones.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad y la identidad de un grupo poblacional; es decir, ella define nuestro carácter, nuestra manera

particular de ser y de relacionarnos. En este sentido, es la identidad cultural la que nos permite establecer un dialogo horizontal con los otros, la negociación cultural, la producción de nuevas expresiones; en síntesis, la dinamización de la propia cultura. Generar espacios que promuevan el fortalecimiento de la identidad cultural y que propicien la creación, divulgación y circulación de las distintas manifestaciones del arte y la cultura, es generar desarrollo, garantizar el dialogo intercultural, la inclusión y el respeto a la diversidad. En esta dinámica, los procesos culturales que se adelantan en los barrios con participación de las comunidades se constituyen en espacios de construcción de ciudadanía, de identidad cultural y de nacionalidad.

En el barrio La Cordialidad, ubicado en una zona deprimida del suroccidente de Barranquilla, adyacente la vía del mismo nombre, y la Circunvalar, se adelanta desde hace cuatro años un proyecto comunitario de tipo cultural, construido en principio sobre la marcha, a partir de las necesidades identificadas por los propios habitantes y estamentos de la comunidad y luego con la participación de agentes externos insertos en el barrio. Por iniciativa de la Fundación Comunitaria Claret, una organización nacida de las entrañas del Barrio La Cordialidad, la participación de la Corporación Cultural y artística A Todas voces, organización artística barranquillera y con el apoyo del Instituto Distrital de Cultura, patrimonio y turismo de Barranquilla, este proceso se ha potenciado y organizado en torno a: talleres de sensibilización cultural y artística, talleres de formación artística, animación de procesos de organización comunitaria y un escenario para divulgación artística (Sala Comunitaria de Teatro A Todas Voces).

Estas actividades y eventos tienen como escenarios las calles aledañas y la sede de la Fundación Comunitaria Claret, que funciona en la primera planta de una vivienda adecuada para algunos de los servicios que presta esta entidad. Pese a que se ha intervenido la edificación para adecuarla a las necesidades culturales, las condiciones acústicas, térmicas y espaciales no son las más apropiadas. Entre las dificultades que se presentan en este sentido, encontramos que las actividades simultáneas se obstruyen mutuamente dada la pequeña dimensión de los espacios en relación con el número de asistentes, lo que limita su desarrollo en diferentes aspectos. Por otra parte estos espacios son pocos para la variedad de actividades que se ofrecen, por lo cual también se hace uso de la calle donde se ubica la sede de la Fundación, una vía sin pavimentar que ni siquiera cuenta con áreas de andén o antejardín. La edificación carece de divisiones apropiadas para los espacios e insonorización para, por ejemplo, los talleres de música y danza, que, además, garantice suficiente ventilación, teniendo en cuenta las altas temperaturas que se registran en nuestro medio. Adicional a estos problemas, está el hecho de que debido a la tradición festiva de los barrios populares barranquilleros, los altos decibeles de los *pick ups* en fines de semana interfieren con el desarrollo de las actividades.

Al analizar esta problemática, los diferentes actores involucrados en este proceso y la comunidad han concluido que para el buen desarrollo de este proceso, pero además para su crecimiento y expansión hacia los barrios aledaños y la localidad, e incluso el resto de la ciudad, es necesaria una infraestructura que cuente con las condiciones espaciales y técnicas apropiadas, es decir, un espacio de encuentro comunitario entorno a lo cultural diseñado para tal función, que cuente con aulas para formación artísticas, espacios para

creación y divulgación de las artes, áreas para la recreación y el ocio, acceso a la información y demás. Por ello, la presente propuesta pretende dar respuesta a las inquietudes planteadas por la comunidad, para además convertirse en un modelo que establezca un precedente para la construcción de una infraestructura cultural para la ciudad.

JUSTIFICACIÓN

Las necesidades básicas de una comunidad van más allá de un techo y comida. Iniciativas que busquen aportar a mejorar la calidad de vida deben considerar muchos ámbitos de acción: educación, salud, recreación, etc. Sin embargo, muchas veces nos olvidamos de lo cultural, la importancia de reconocernos como individuos que hacemos parte de una comunidad y que, a su vez, establezcamos diálogos con individuos con otras manifestaciones culturales.

Esta propuesta en particular es interesante porque aborda la exclusión social y el desarrollo a través de cultura, como aspectos que se manifiestan en la dimensión física de un territorio, en la cobertura y servicios de sus equipamientos urbanos, que deben constituir beneficios de la ciudad para quienes la habitan; a través del diseño urbano y arquitectónico, se abre la puerta a la creación de espacios para el encuentro y fomento de la cultura de las comunidades marginadas, contribuyendo con ello a su desarrollo y a hacer de la ciudad un espacio más amigable.

Adicionalmente, se propone aportar a la solución de un problema de equipamiento de la ciudad y una comunidad específica, a partir de un proceso gestado al interior de esta, de la mano de quienes lo reconocen y han sido partícipes por varios años. Además pretende convertirse en un modelo que establezca un precedente para fomentar propuestas similares y, con ello, la construcción de una infraestructura cultural para la ciudad, a manera de una

red de escenarios que satisfagan las necesidades de grupos específicos de la población con miras a atender la ciudad en su conjunto.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Diseñar un Centro Cultural que dinamice a través del espacio público y arquitectónico procesos de difusión, formación, investigación, producción y divulgación cultural y artística para el barrio La Cordialidad y sectores aledaños.

Objetivos Específicos

- Reconocer y comprender los procesos sociales y culturales que se están llevando a cabo en el barrio La Cordialidad.
- Caracterizar el concepto de centro cultural basado en principios de inclusión social y sustentabilidad.
- Analizar las características urbanas y ambientales del barrio La Cordialidad y su influencia en la configuración del centro cultural
- Determinar los elementos constitutivos del conjunto centro cultural que permitan y promuevan el desarrollo de los procesos culturales que se gestan en el sector y se proyecten a largo plazo.

- Diseñar espacios y ambientes de calidad que inviten y favorezcan la participación de los residentes del sector, y la comunidad barranquillera en general, en torno a las actividades culturales.

CAPÍTULO I. MARCO DE REFERENCIA

ANTECEDENTES

La misión principal de La Ciudad es conseguir las mejores condiciones de vida para todos y cada uno de sus habitantes. Sin embargo, el crecimiento no planificado de algunos de sus sectores deja ciertos vacíos en materia de infraestructura y equipamiento -sin mencionar la vivienda informal y sus problemas derivados-. La población de los diferentes sectores de la ciudad no dispone en la misma medida de sus beneficios, sobre todo cuando está marginada, acentuando la exclusión social a la que son sometidos.

A la arquitectura y al urbanismo les compete la construcción del hábitat artificial del hombre: La Ciudad. Como tal, juegan un papel fundamental en los procesos de Inclusión Social, pues posibilitan dinamizar procesos sociales en la medida que permiten materializar soluciones espaciales a las necesidades y particularidades de cada grupo de la población, de manera que la construcción física de dicho hábitat corresponda, no solo con los estándares básicos/mínimos de habitabilidad, sino también con el imaginario colectivo y con los procesos sociales, culturales, económicos, etc., que se gesten al interior de dicha comunidad.

Encontramos interesantes ejemplos del rol de la arquitectura y el urbanismo en los procesos sociales en la ciudad de Medellín: desde hace varios años, se viene desarrollando un proyecto político dirigido a la equidad social, mediante intervenciones urbanas en los sectores excluidos de la ciudad. Así como Barranquilla, esta ciudad fue receptora de migraciones regionales a mediados del siglo XX a causa del auge industrial de la ciudad y el conflicto armado en el país, dando lugar a un crecimiento acelerado no planificado de la urbe.

Estos Proyectos Urbanos Integrales, desarrollados en las comunas con más bajos índices de desarrollo humano de la ciudad (Giraldo G., 2010, pág. 53), incluyen, entre otras intervenciones, el fortalecimiento de los equipamientos culturales y educativos con la construcción de los conocidos Parques Biblioteca y el Centro de Desarrollo Cultural Moravia, en el marco del Macroproyecto de transformación urbana del barrio homónimo.

Estos espacios de encuentro, como podrían denominarse gracias al rol que han desempeñado al transformar espacios hostiles en otro para el dialogo, consisten en centros culturales que fomentan el encuentro ciudadano, la construcción de colectivos, la recreación y, además, el acceso a la información, el conocimiento y la educación, como parte del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín; este último conformado por 27 unidades de información, cuyo objetivo es "asegurar el libre acceso a la información, a la lectura, al conocimiento, al pensamiento y al disfrute de la cultura para aportar a la consolidación de una sociedad con espíritu participativo y democrático" (Alcaldía de Medellín, 2013), y puesto en marcha bajo una política de gobierno que busca dar unidad de

servicio a las diferentes Bibliotecas Públicas y Especializadas adscritas a la Alcaldía de esta ciudad; esto como consecuencia de la municipalización la Biblioteca Pública Piloto en el 2006. A la fecha, han sido construidos y puestos en funcionamiento siete Parques Biblioteca: Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave - San Javier, Parque Biblioteca España - Santo Domingo, Parque Biblioteca León de Greiff - La Ladera, Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla - La Quintana, Parque Biblioteca Belén, Parque Biblioteca San Cristóbal y Parque Biblioteca José Horacio Betancur-San Antonio de Prado.

Sin embargo, los Parques Biblioteca no son el único modelo de equipamiento cultural desarrollado en el marco de esta política de la administración, encontramos también el Centro de Desarrollo Cultural Moravia, que toma el modelo de los centros culturales parisinos de los años 70's (Uribe, 2010), es decir, pensado como un centro de formación en artes.

Es también de destacar, el proceso de transformación social del barrio Moravia en esta misma ciudad, que nació a partir de la ola de invasiones de diferentes partes del país causadas por el conflicto armado, asentándose en este área que era un botadero de escombros y posteriormente se convertiría en el basurero oficial de la ciudad. En el Macroproyecto urbano planteado por la administración local en el marco de esta política de equidad social, plantea como eje fundamental el proyecto del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

En Barranquilla también encontramos un referente similar en el suroccidente de la ciudad: La Biblioteca Popular del barrio La Paz, espacio orientado como Centro Cultural para el fomento a la lectura, las artes, el medio ambiente, la investigación y el conocimiento; la promoción, creación y fortalecimiento de la cultura local, las manifestaciones colectivas del patrimonio cultural, además de la promoción de expresiones artísticas. Esta iniciativa del grupo comunitario "Mujeres de La Paz" en 1981, ha cobrado relevancia entre la comunidad hasta nuestros días; llega a atender la población de más de 11 barrios aledaños, alrededor de 45 escuelas cercanas y más de 7 mil estudiantes de educación superior y técnica (Biblioteca Popular del barrio La Paz, 2013), con servicios de consulta en sala -de medios impresos, audiovisuales y en línea-, internet, formación de usuarios en el uso de las TIC, promoción de la lectura y actividades culturales variadas.

Si bien el desarrollo de este tipo de proyectos en sectores con problemas sociales tan complejos como la violencia e inseguridad, pobreza, analfabetismo, narcotráfico... no son en sí mismos una solución definitiva, representan un paso importante en la construcción de espacios seguros e incluyentes para las nuevas generaciones y una inspiración para el cambio en la población en general, apostándole a una oferta diferente para el uso del tiempo explorando el mundo a través de las artes y las letras, más allá de la esquina, el *pick up* y la verbena, que son el caldo de cultivo para las drogas y excesos en estas áreas tan vulnerables.

Centro de Desarrollo Cultural Moravia

Moravia es un barrio de Medellín ubicado en la Comuna No. 4, al nororiente de la ciudad, que nació a partir de múltiples invasiones de diferentes sectores de país, producto en gran medida del desplazamiento forzado debido al conflicto armado a partir de los años 60's. Este sector, en el que estuvo localizado el botadero de basuras de la ciudad, fue consolidándose con los años entre el hacinamiento, condiciones insalubres, violencia y narcotráfico, hasta convertirse hoy en día en el barrio con mayor densidad poblacional en la ciudad.

Como parte del Plan de Desarrollo 2004-2007 de la ciudad de Medellín se plantea la Intervención Integral del barrio. Dentro de este macroproyecto, encontró cabida la propuesta de un Centro cultural, un equipamiento de tipo cultural para la formación en artes, como: música, danza, artes plásticas, teatro, cine, etc.; lo que lo diferencia de los *Parque Biblioteca*, que están concebidos principalmente como centros de información y fomento a la lectura.

Este edificio proyectado por el Arquitecto Rogelio Salmona, se encuentra ubicado sobre la calle Carabobo, que lo conecta con el centro histórico, adyacente a la quebrada La Bermejada, hacia donde se orienta el acceso principal.

La arquitectura del proyecto refiere y toma los elementos de la casa colombiana típica, de patio central, volcada hacia un espacio de reunión interno, y abierta hacia

el exterior. Aunque uno de los lados del lote coincide con la avenida Carabobo, el posicionamiento del edificio define el acceso principal frente a la quebrada, que también fue objeto de revalorización urbana; de esta manera, el centro se vuelca directamente hacia el barrio y refuerza la idea de “casa del pueblo”. (Martignoni, 2010)

La composición en planta de la edificación es simétrica, tomado un eje desde la plaza de acceso, pasando a través del patio interior que se podría considerar el centro del edificio, hasta el auditorio que a modo de remate o ábside cierra el edificio con un muro semicircular, mientras el resto de los espacios presentan formas ortogonales (Martignoni, ARQA, 2013).

A ambos lados del patio, se distribuyen los demás espacios en dos niveles, conectados por una rampa que a su vez actúa como mirador hacia la quebrada.

La geometría, como base y como referencia del proyecto, se verifica no solamente en la composición espacial sino en las técnicas constructivas. El uso del ladrillo, elemento icónico de la arquitectura colombiana y particularmente de Rogelio Salmona, demuestra su condición versátil y de detalle al combinarse de maneras diversas en diferentes situaciones de encuentro y terminaciones. Los dibujos controlados del piso que convergen en un punto central, las juntas que demarcan superficies diferentes, las esquinas en donde se encuentran dos paredes, o una y la cubierta, el muro curvo del anfiteatro que responde a condiciones acústicas de reverberación: todas estas situaciones se diseñan individualmente y generan una marca propia y sutil para el sitio. (Martignoni, 2010)

Este centro cultural dispone de los siguientes espacios al servicio de la comunidad:

- Auditorio con capacidad para 370 personas.
- Sistema de cubículos insonorizados para ensayos y capacitaciones en el área de la música.
- Dos (2) aulas de capacitación con capacidad para 40 personas cada una.
- Ludoteca.
- Oficinas CEDEZO (Centro de Desarrollo Empresarial Zonal).
- Aula múltiple con capacidad para 80 personas.
- Seis aulas de capacitación con capacidad para 15 personas cada una.
- Espacio para exposiciones.
- Cafetería.
- Sistema de patios y jardines (una plazoleta interior con gradas, un patio adjunto a la cafetería y un jardín contiguo a las aulas de capacitación). (Comfenalco Antioquia)

Parque Biblioteca Belén

El parque biblioteca Belén se encuentra ubicado en la comuna del mismo nombre, entre la Carrera 76 y la 80 con calle 18A, lote donde se ubicaba la antigua sede del F2 , hoy la DIJIN, por lo que el desarrollo de este proyecto representó la resignificación de ese espacio, ahora asociado al conocimiento y la cultura en lugar de las armas y la violencia. El diseño "... fue una donación del gobierno de Japón, a través de la Universidad de Tokio, quien seleccionó al Arquitecto Hiroshi Naito como autor" (Martignoni, 2010).

El edificio se compone por quince volúmenes independientes de diferentes tamaños, pero que manejan una "escala casi residencial" (Martignoni, 2010), distribuidos en torno a una serie de patios o plazas: Plaza de la Gente, Plaza del Agua y Plaza Verde (Martignoni, 2010). Respecto a esto, el arquitecto Naito manifiesta en una entrevista concedida a El Colombiano, que en la arquitectura japonesa tiene más importancia el exterior, a diferencia de la arquitectura occidental, y a partir de esto se diseña el interior (Naito).

La Plaza de la gente se emplaza sobre el acceso desde la Carrera 76 a manera de extensión de la vía (Martignoni, ARQA, 2013). A ambos lados de esta se encuentran las oficinas del CEDEZO y Comfenalco, Caja de Compensación Familiar encargada de la administración del Parque Biblioteca. Al fondo, desde la vía, se divisa la aglomeración de volúmenes que forman el núcleo del conjunto, cerrándose sobre sí mismos entorno al patio central: la Plaza del Agua.

Esta debe su nombre a un gran espejo de agua que ocupa casi la totalidad del espacio y; delineando su perímetro, una galería entrelaza los edificios que albergan: el auditorio, que es el de mayor tamaño; la biblioteca, que se ubica adyacente a este; y frente a ellos, respectivamente, se encuentran los volúmenes que albergan el área de exposiciones y aulas.

En el lado occidental de lote se encuentra la Plaza Verde, cuya superficie se compone principalmente de área verde, seguida de los bloques de la escuela de música, dándose paso hacia la Plaza del Agua.

Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave - San Javier

El parque biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave se encuentra ubicado en San Javier, la comuna No. 13 de la ciudad de Medellín, Antioquia, que fue una de las más estigmatizadas durante los tiempos de la toma de barrios por parte de las milicias.

El edificio consiste esencialmente en cuatro volúmenes ortogonales escalonados, salvando el desnivel existente entre las calles entre las cuales se ubica el lote, generando un eje de circulación a un costado del lote, en el cual se crean una serie de plazoletas justo frente al acceso en cada una de las caras de estos volúmenes. No obstante, el acceso principal al edificio, se encuentra ubicado al sur, que se abre a manera de ágora y con unas escalinatas que actúan como gradería.

Al interior, el edificio consiste en una serie de salas conectadas a través de circulaciones que van en sentido este-oeste, al igual que la orientación de los bloques, lo que garantiza que tengan iluminación natural durante todo el día. Así mismo, una serie de patios interiores permite, no solo la iluminación natural de las salas, sino que los materiales utilizados en estas permiten dotar de cierta calidez el ambiente interior.

NORMATIVIDAD

Dentro del Plan de Ordenamiento Territorial de Barranquilla el barrio La Cordialidad se clasifica como Tratamiento de Mejoramiento Integral, se encuentra inscrito en el Polígono 2 - Residencial R2, cuyo límite sur es el Corredor de Actividad Económica Cordialidad S1.

El lote seleccionado está cobijado por este CAE, el cual permite los usos institucionales tipos 1, 2 y 3; para nuestro caso el Centro cultural comunitario, de acuerdo a su radio de acción, pertenece al uso Institucional de Influencia Urbanística Zonal - Grupo 2, en tanto su área de influencia no sólo se cierne sobre el barrio La Cordialidad sino en los alrededores a este y, en menor medida la localidad Suroccidente.

ARTICULO 440°. Modifíquese el artículo 285 del Decreto 0154 de 2000 en la parte correspondiente al Estatuto Urbanístico Distrital, el cual quedará así:

USOS INSTITUCIONALES DE INFLUENCIA URBANÍSTICA ZONAL

GRUPO 2: Son los usos institucionales que prestan servicios especializados a la población de zonas urbanas generalmente más extensas y complejas que el barrio o grupo reducido homogéneo de barrio. Debido al tipo de servicio y a la magnitud se consideran de mediano impacto urbanístico y ambiental, por cuanto se desarrollan en edificaciones especializadas, generan afluencia de usuarios concentrada en ciertos días u horas y durante horarios especiales. Requieren

zonas de estacionamientos; generan tráfico, congestión y propician la aparición o el desarrollo de usos complementarios en el área de influencia inmediata. (Secretaría Distrital de Planeación - Barranquilla, 2007)

Todas las normas comunes para todas las zonas y las que reglamenten los usos del suelo de tipo Institucional dentro del Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad rigen sobre el diseño del Centro Cultural Comunitario, así como la reglamentación en cuanto estacionamientos se refiere.

El Manual de Espacio Público de Barranquilla y el Manual de Accesibilidad, serán el referente normativo para que el diseño de la edificación y las áreas públicas circundantes satisfaga las necesidades de la población sin importar su edad o cualquier tipo de limitación física, mientras la NSR-10 será el referente principal para el diseño de accesos y rutas de evacuación apropiadas en casos de emergencia.

Adicionalmente, ya que en Colombia no existe una reglamentación para establecer la capacidad de equipamiento cultural según su cobertura, se tomará en cuenta el manual desarrollado por la Secretaría de Desarrollo Social en México: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. Este fija una serie de criterios y lineamientos para equipamientos urbanos, teniendo en cuenta aquellos que “tradicionalmente han aplicado, aplican o prevean aplicar las dependencias de la Administración Pública Federal, con base en los estudios realizados, la experiencia acumulada y/o las políticas institucionales” (Secretaría de Desarrollo Social de México, 2012); agrupando por medio de subsistemas los diferentes

elementos de acuerdo a sus funciones. En su primer tomo trata los equipamientos de tipo cultural, en que agrupa los inmuebles que brindan a la comunidad el “acceso a la recreación intelectual y estética así como la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal” (Secretaría de Desarrollo Social de México, 2012), esto a través de espacios acondicionados para el fomento a “la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad en el campo de la actividad artística y cultural, propiciando la ocupación del tiempo libre en actitudes positivas.” (Secretaría de Desarrollo Social de México, 2012).

De acuerdo las características del diseño propuesto, encontramos de utilidad el contenido que tiene respecto a los elementos Biblioteca Pública Municipal y Casa de Cultura. En el manual encontramos recomendaciones respecto a la ubicación, capacidad, servicios y dimensiones de este tipo de edificios de acuerdo al rango de población objetivo, incluso se presentan algunos módulos tipo.

Para el diseño de la edificación, definir sus espacios y sus características, funcionamiento y especificaciones, nos basamos principalmente en la información consignada en la Enciclopedia de Arquitectura Plazola y, para los espacios cuyo tratamiento acústico requiere de un tratamiento específico, se toman las recomendaciones del libro Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos de Antoni Carrión.

LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

La ciudad, hoy en día, es escenario de una gran cantidad de actividades e interacciones sociales, económicas, políticas y culturales, no solo en su interior, sino con los núcleos urbanos colindantes e incluso ciudades al otro lado del mundo, gracias a las tecnologías de comunicación e información, pues como la describen Borja y Castells, la ciudad “implica un sistema específico de relaciones sociales, de cultura y, sobre todo, de instituciones políticas de autogobierno” (Borja & Castells, 1997, pág. 13), es decir, que la ciudad trasciende el concepto de urbanización propiamente dicha.

La configuración de las ciudades contemporáneas se ve afectada por las dinámicas de la nueva economía globalizada que opera en torno a los *flujos de información*; por lo que las funciones de dirección, gestión y producción ya no están condicionadas a una ubicación dentro de un determinado territorio, sino que se distribuyen en nodos funcionales interconectados en diferentes partes. Estos “procesos de globalización-informacionalización [...] conducen a una profunda transformación de la estructura espacial urbana”, encontramos a las llamadas *Megaciudades* como una nueva forma urbana, cuya particularidad radica en que son nodos fundamentales dentro de una red global, a su vez internamente segmentadas y con sectores considerados funcionalmente innecesarios desconectados social y espacialmente. Aún así, son centros de innovación y desarrollo económico, tecnológico y cultural; del poder político y de conexión con el sistema mundial de comunicación. Por este motivo, y pese a sus problemáticas de índole

ambiental, urbana y social, están y seguirán en continuo crecimiento, no solo espacialmente sino en el dominio que ejercen en todas sus dimensiones (1997, pág. 52-53).

La dinámica de este nuevo modelo tecno-económico se caracteriza por el dinamismo productivo, pero a la vez la exclusión de amplios sectores sociales y territorios. En las *megaciudades*, esta dualidad se manifiesta en el ámbito local, tanto en su dimensión social como espacial. Borja y Castells explican:

[...] los procesos de exclusión social más profundos se manifiestan en la dualidad metropolitana, particularmente en las grandes ciudades de casi todos los países, siendo así que en distintos espacios del mismo sistema metropolitano existen, sin articularse o a veces sin verse, las funciones más valorizadas y las más degradadas, los grupos sociales productores de información y detentadores de riqueza en contraste con los grupos excluidos y las personas en condición de marginación [...] Pero sus efectos pueden ser amortiguados, y de hecho lo son en muchos casos, por políticas sociales y urbanas integradoras. Sin embargo, para diseñar estas políticas, hay que empezar por reconocer el fenómeno de la creciente duplicación intrametropolitana que se produce con distinta importancia cuantitativa, en diversos contextos. (1997, pág. 60)

Para establecer criterios de planificación urbana, se deben reconocer las diferentes realidades y dinámicas existentes en la urbe, más allá de sus potenciales, entender sus particularidades en contexto para poder plantear soluciones específicas que se traducen en intervenciones en el espacio público, infraestructura y equipamiento, quienes actúan como lugares integradores y configuradores del tejido urbano dada a su condición de servicio

colectivo. El reto de las ciudades de hoy está en convertirlas en espacios más amigables para todos sus habitantes, donde puedan ejercer su *derecho a la ciudad* (Lefebvre citado por FRANCO Calderon & ZABALA Corredor, 2012, pág. 11.).

Históricamente, conservando su naturaleza de utilidad pública, los espacios y edificios colectivos han cumplido con el papel estratégico de ordenar el territorio, concentrar la población y las actividades, y generar centros. Así: unen, contienen, conectan, mueven, intercambian, reciben, relacionan, comunican, desplazan, limitan, referencian [...](Arteaga, Urrea & Pedraza, 2012)

Los equipamientos urbanos son espacios de utilidad pública que prestan servicios enfocados a satisfacer las necesidades de la población en materia de educación, salud, cultura, recreación y deporte, etc.. Pero bajo esta subyace otra función de carácter social, de igual importancia, como lugar en el que convergen los ciudadanos, posibilitan la interacción entre sus usuarios y con ello fortalecer el tejido social de las comunidades. Más aún los equipamientos culturales tienen un alto potencial como espacios de *Inclusión Social*, considerando las afirmaciones de Mayorga en su texto:

[...] los equipamientos de cultura, educación, recreación y deporte, pues son aquellos en los cuales se dan con mayor intensidad interacciones sociales y procesos comunicativos que permiten el reconocimiento del otro como parte esencial en la construcción social de la realidad.(2012, p. 24)

Si bien los procesos de *Inclusión Social* son un tema bastante complejo e involucra muchos elementos y otros aspectos de la vida, la planificación urbana y la arquitectura desempeñan un rol muy importante, ya que “las relaciones sociales están inevitablemente ligadas a las relaciones espaciales y, por lo tanto, las distancias físicas son indicadores de distancias sociales.”(MAYORGA Henao, 2012, p. 26).

La Construcción de ciudad se refleja en sus espacios públicos, que actúan como lugares de centralidad, como espacios de creación de identidad de barrio, de ciudad, etc. Los espacios públicos deben ser accesibles y seguros, especialmente para las poblaciones más débiles, y deben incorporar aspectos simbólicos que permitan a la población sentirse identificado con su lugar de residencia. La degradación de los espacios públicos que se produce por la falta de conservación, por la ocupación indiscriminada por parte de los automóviles, por la poca integración con las necesidades de los habitantes conduce al desarraigo y a la falta de identificación con los vecinos y usuarios con el territorio en el que viven, trabajan y consumen. (BORJA & CASTELLS, 1997, pág. 197)

Barranquilla, puede ser considerada las gran *Megaciudad* del Caribe colombiano, en ella convergen múltiples culturas, dado a las características de su proceso de población y las sucesivas migraciones de las que ha sido receptora, en el que han participado gentes de de toda la región Caribe, el resto del país y del mundo, quienes han encontrado en la ciudad un espacio para manifestar sus propios lenguajes y modos de vida. No obstante, esta particularidad de la ciudad no se traduce en su dimensión física: en sus lugares y su espacio público, donde se deberían generar espacios para el intercambio y la vida en comunidad.

La ciudad de Barranquilla cuenta con 15 espacios culturales de carácter público y unos 17 privados, según el informe de avance de la construcción de una Nueva Visión de Ciudad presentado por EDUBAR a la Alcaldía Distrital para la revisión del P.O.T. (2011), entre ellos bibliotecas, auditorios de Instituciones educativas, el Teatro Amira de la Rosa, el Parque cultural del Caribe, museos, etc.; casi la totalidad de ellos ubicados en la localidad Norte-Centro Histórico. Mientras programas como Casas de Cultura y la Escuela Distrital de Arte, que hacen parte del portafolio de la Secretaría de Cultura y Patrimonio Distrital, no cuenta con sedes propias ni mucho menos las aulas de los colegio en que se desarrollan cuentan con las características necesarias para tareas específicas como lo son los talleres artísticos. Adicionalmente, en diferentes barrios de las localidades del sur de la ciudad podemos encontramos espacios generados a través de procesos comunitarios en los que, si bien no fueron diseñados o están acondicionados adecuadamente, se desarrollan actividades de divulgación y promoción de la cultura y las artes.

Podríamos decir que gran parte de los espacios para el fomento de la cultura y las artes en la ciudad tiene un carácter más bien informal, en el sentido que no han sido concebidos como parte de un plan de equipamientos culturales para la ciudad, o bien no han sido contruidos o adecuados mediante un proceso de diseño arquitectónico riguroso, por lo que no solo carecen de unas condiciones técnicas apropiadas para sus actividades, sino también de elementos que lo identifiquen, más allá de la funcionalidad, como hito urbano, y menos de una ubicación estratégica que quepa en el imaginario de la gente y haga efectiva su labor. Cabe resaltar que incluso para actividades de divulgación cultural

en exteriores, no se dispone de muchas áreas que puedan acondicionarse apropiadamente para tal fin.

Esto resulta en espacios que no son apropiados por los habitantes de la ciudad, los cuales incluso no conocen de su existencia, creando una ciudad segmentada donde los que deberían ser espacios integradores se constituyen más bien en lugares aislados desconectados de una dinámica de ciudad pues no corresponde a un plan de infraestructura cultural totalizante e integradora sino a iniciativas puntuales que probablemente sobre la marcha se relacionen con otras de igual talante pero que no crean sentido de pertenencia en el ciudadano de a pié pues son verdaderas islas ajenas al contexto.

Entonces, si bien, en la escala general de ciudad, Barranquilla cuenta con equipamientos culturales importantes, en la escala sectorial o del barrio, esencialmente carecemos de los espacios dotados para tal fin que además se constituyan como espacios de encuentro comunitario, y es que a esta escala es que se vive la cotidianidad. Entonces para dar una cobertura adecuada en equipamientos culturales para toda la ciudadanía, debemos considerar que la ciudad tiene diferentes dimensiones y escalas; con esto, diseñar un sistema que se adecúe a las necesidades, tanto generales como particulares, de la ciudad.

Ahora, el modelo que se propone en este documento se manifiesta en la escala sectorial y/o barrial, sin que ello implique que sea indiferente al conjunto de ciudad, y se involucra con las dimensiones cultural y social. Cómo se mencionaba anteriormente, los equipamientos de tipo cultural posibilitan importantes procesos sociales y comunicativos, de allí que la propuesta gire en torno a ello; considerando además, que Barranquilla es una

ciudad de una importante diversidad cultural, por lo que requiere de espacios para la construcción de identidad y el intercambio que se manifiesten en su dimensión física, respondiendo a las características particulares de la comunidad objetivo.

Las comunidades en los barrios del sur de Barranquilla, aparte de algunos otros sectores en las demás localidades de la ciudad, son las que adolecen en mayor medida de las problemáticas descritas a lo largo de este capítulo, cada una con sus particularidades y algunas con mayor intensidad que otras; y el barrio La Cordialidad, ubicado en la localidad Suroccidente, no es la excepción.

La Cordialidad no fue un barrio planificado, sino producto de una serie de invasiones formalizadas posteriormente, ciertas zonas de su entramado urbano dan fé de ello. Además, este barrio y sus alrededores carecen de lugares para el encuentro y recreación, salvo un par de canchas de fútbol y áreas verdes mal dotadas; gran parte de sus vías se encuentran en mal estado o no han sido pavimentadas, así como su espacio público en general; y las únicas vías con que establece una conexión al resto de la ciudad son La Circunvalar y La Cordialidad. Entonces, sin lugares que actúen como centralidad, un trazado urbano poco permeable y/o legible y su espacio público mal acondicionado, dificultan su interacción con el resto de la ciudad, que sumados a sus problemas sociales y de seguridad, sólo fortalece la estigmatización y con ello la marginación de quienes habitan aquí.

Sin embargo, la dinámica cultural que se viene gestando en el barrio a partir de los procesos impulsados por parte de la alianza Fundación Claret-Corporación A Todas Voces, le da un potencial para la transformación de su realidad. Giraldo en su artículo sobre los Parques Biblioteca de Medellín, toma el concepto de *Acupuntura urbana* que emplea el planificador urbano Jaime Lerner para referirse a los procesos de transformación generados a raíz este tipo de proyectos detonantes haciendo una analogía con esta técnica medicinal, de manera que al recuperar la energía de un punto enfermo o cansado influye en el área a su alrededor (2010, pág. 53). Adicionalmente, los equipamientos culturales hacen posible la adquisición de conocimiento y el fomento de distintas expresiones culturales y artísticas, generando procesos participativos en torno a ello, elementos clave para el desarrollo social.

Entonces, el Centro Cultural Comunitario para este barrio debe ser un lugar que posibilite una transformación positiva de su realidad actual, a través del fomento de manifestaciones artísticas y culturales, el acceso al conocimiento y al encuentro comunitario.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

La presente propuesta se desarrolló desde un enfoque descriptivo y un paradigma etnográfico, porque si esencialmente está sujeta a la interpretación del sujeto que realiza el estudio, requirió de un acercamiento a la comunidad del barrio en que se plantea la intervención.

La inquietud que dio origen a la presente propuesta fue motivada, por un lado por las discusiones académicas en diferentes espacios (universidad, seminarios, congresos, etc.), en torno a la problemática de espacios públicos y equipamientos culturales y recreativos en la ciudad, y por otra parte a partir de la experiencia propia en el proceso de animación artística y cultural desarrollado en el barrio La Cordialidad desde el año 2009. A través de estas experiencias con la comunidad y soportados en diagnósticos realizados por miembros de la Fundación Claret, por estudiantes de la Universidad Simón Bolívar y de la Universidad del Atlántico, se planteó la necesidad de un espacio de tipo cultural para el barrio, esto enmarcado en una problemática general de la ciudad que carece de una cobertura efectiva en este tipo de equipamiento.

Inicialmente se investigó sobre la oferta de equipamiento cultural en toda la ciudad, se identificaron los lugares más reconocidos por la población y se visitaron varios de estos para conocer su capacidad, servicios y cobertura. Además se consultaron registros existentes de otros similares en la ciudad. De esa forma se inició la consulta de bibliografía

relacionada con el tema en cuestión, que se siguió alimentando en la medida en que se fue desarrollando el trabajo.

Posterior a ello se hace el análisis del contexto urbano del barrio y sus alrededores para constatar los equipamientos con que disponía el barrio, los usos del suelo, la accesibilidad del sector, el estado de sus vías y su espacio público y sus características en general. Adicionalmente, se consideraron y compararon posibles lotes donde se pudiese implantar la propuesta, de acuerdo con las condiciones que ofrecieran en los aspectos urbanos estudiados. Los pocos lotes no construidos encontrados no ofrecían las condiciones necesarias para el desarrollo de la propuesta, así que se planteó el uso de lotes ya construidos viables para cambio de uso.

Después de ello, se realizaron una serie de entrevistas a líderes del barrio, entendidos como agentes que debido a las actividades que promueven, tienen un conocimiento de las dinámicas del sector; se aplicó un instrumento a diferentes residentes sobre el conocimiento, opinión y sus expectativas en lo referente a actividades culturales del sector, cuyos resultados se exponen en el siguiente título, al tiempo que se socializó con estos la propuesta.

Finalmente, se procedió al diseño de la propuesta, basados en el análisis de los datos recopilados en la bibliografía consultada y en el trabajo de campo.

APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA VALIDAR LA PROPUESTA

Para validar la pertinencia de la propuesta de diseño del Centro Cultural Comunitario en el barrio La Cordialidad, se aplicaron dos tipos de instrumentos: encuesta y entrevista, a través de los cuales se recolectó información sobre su situación cultural actual, sus opiniones y las expectativas de la población.

Para la encuesta, dirigida a los residentes de la zona, se consideró una muestra de 200 individuos, 100 de ellos niños y jóvenes entre los 10 a 19 años, ya que estos no sólo representan un importante porcentaje de la población del barrio, sino que son la población objetivo principal del proyecto, y 100 adultos, mayores de 20 años, con más de 10 años viviendo en el sector.

Para la entrevista, se seleccionaron tres representantes comunitarios que, de una u otra forma, interactúan estrechamente con los pobladores de la zona y que, por ende, tienen un conocimiento, desde su ámbito de acción, de las dinámicas culturales del barrio:

1. La señora Edilma Osorno de Orlas, quien es la representante de la Fundación Comunitaria Claret, por lo que conoce las necesidades de las madres y niños que hacen parte de los programas que impulsa esta ONG.

2. La señora Delia Puello, rectora del Instituto Educativo Distrital La Milagrosa Fe y Alegría, localizado en el sector del alcance del proyecto. A través de su cargo tiene una relación con los niños y jóvenes del sector, e incluso sus padres, que le permiten conocer sus necesidades y aspiraciones.
3. El presbítero Limbal Romero, de la Parroquia María Reina de la Paz, debido a la labor social que desarrolla en las comunidades en las que realiza su labor evangelizadora.

A continuación se presentan los resultados y el análisis de la aplicación de estos instrumentos.

Encuestas a residentes del barrio La Cordialidad

Se tenía previsto inicialmente realizar un total de 200 encuestas a los residentes del barrio, 100 a jóvenes entre los 10 y 19 años y 100 a adultos, mayores de 21 años. Se realizó un total de 211 encuestas. A continuación, se relaciona el número de encuestas aplicadas por grupo de edad y sexo.

EDAD / SEXO	Femenino	Masculino	TOTAL
10 a 14 años	16	8	24
15 a 19 años	43	45	88
20 a 24 años	5	6	11
25 a 29 años	11	7	18
30 a 34 años	9	2	11
35 a 39 años	10	7	17
40 a 44 años	9	7	16
45 a 49 años	4	3	7
50 a 54 años	7	6	12
55 a 59 años	3	0	3
60 a 64 años	2	1	3
65 a 69 años	1	1	2
70 años o más	2	1	3
Total	122	93	215

Tabla 1. Encuestas aplicadas por grupo de edad y sexo

La mayor parte de la población encuestada es de sexo femenino; no obstante, en los grupos de edad de 15-19 años y de 20-24 es mayor la población masculina (Ver Gráfico 1).

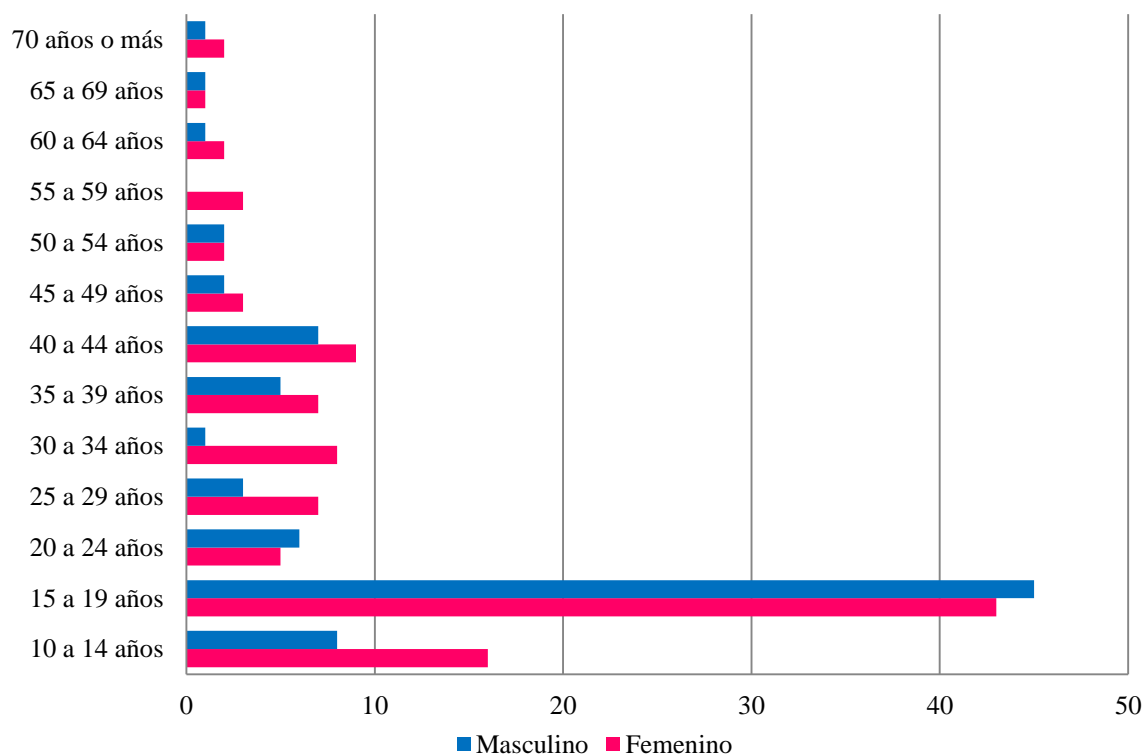


Gráfico 1. Encuestados por grupos de edad y sexo

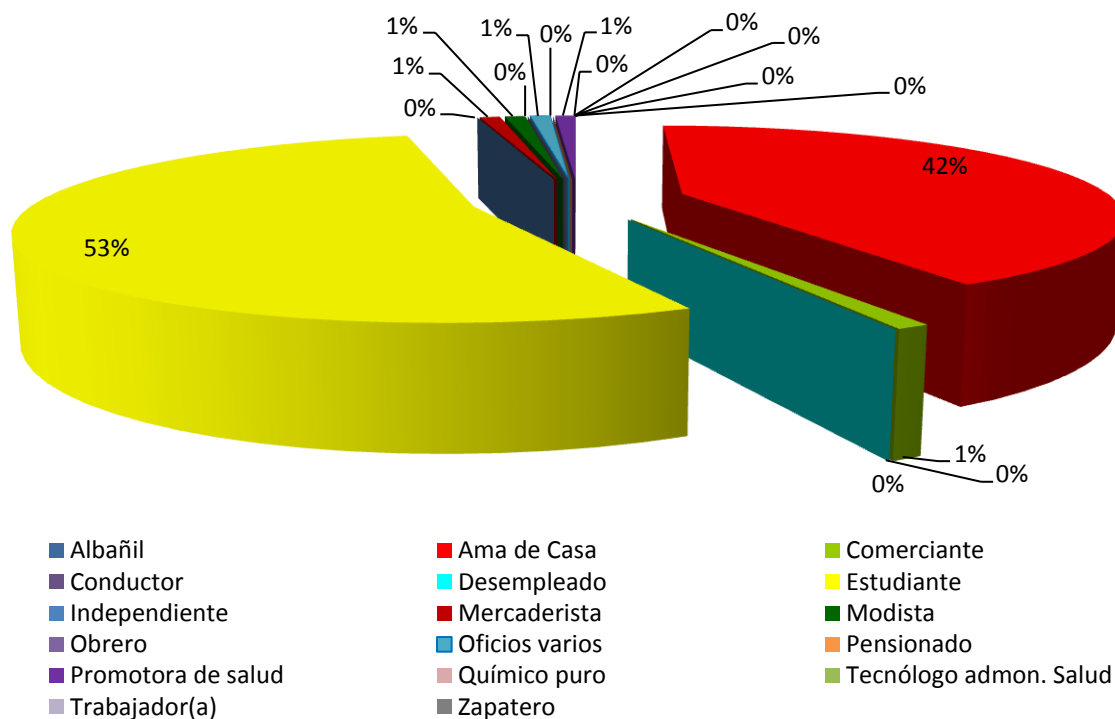


Gráfico 2. Ocupación de habitantes del sector

Dado que el la casi la mitad de la población encuestada son niños y jóvenes entre los 10 y 19 años, el mayor porcentaje de esta son estudiantes. Les siguen las amas de casa con el 42%, pues generalmente cuando se iban a realizar las encuestas eran quienes permanecían en el hogar, de las cuales un 14% tienen entre 15 y 24 años de edad. Por último un 5% lo representan trabajadores de diferentes tareas y oficios.

La primera sección de la encuesta se centra en la oferta cultural que existente en el sector, lugares donde se desarrolla, medios por los cuales llega la información a las personas y modos en que estas participan (Ver Gráficos a continuación).

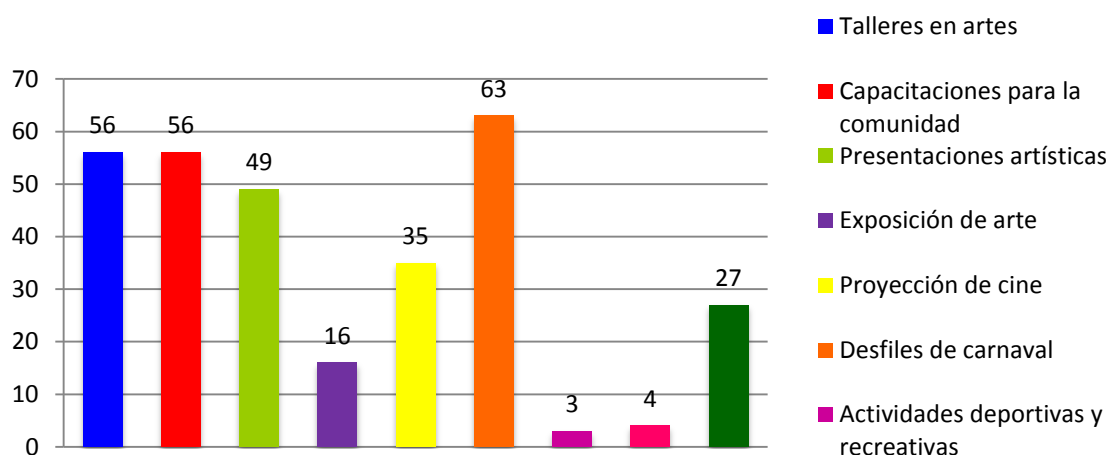


Gráfico 3. Oferta en actividades culturales

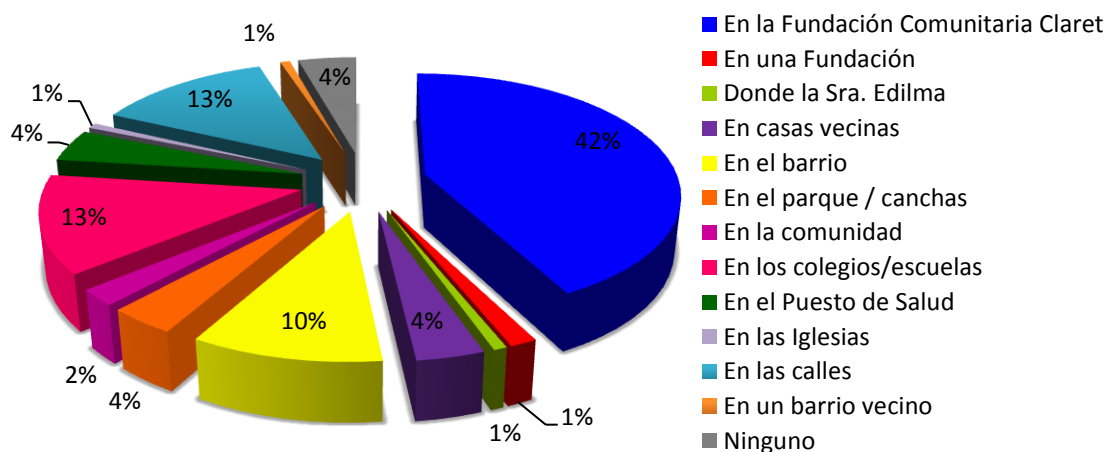


Gráfico 4. Lugares donde se realizan las actividades

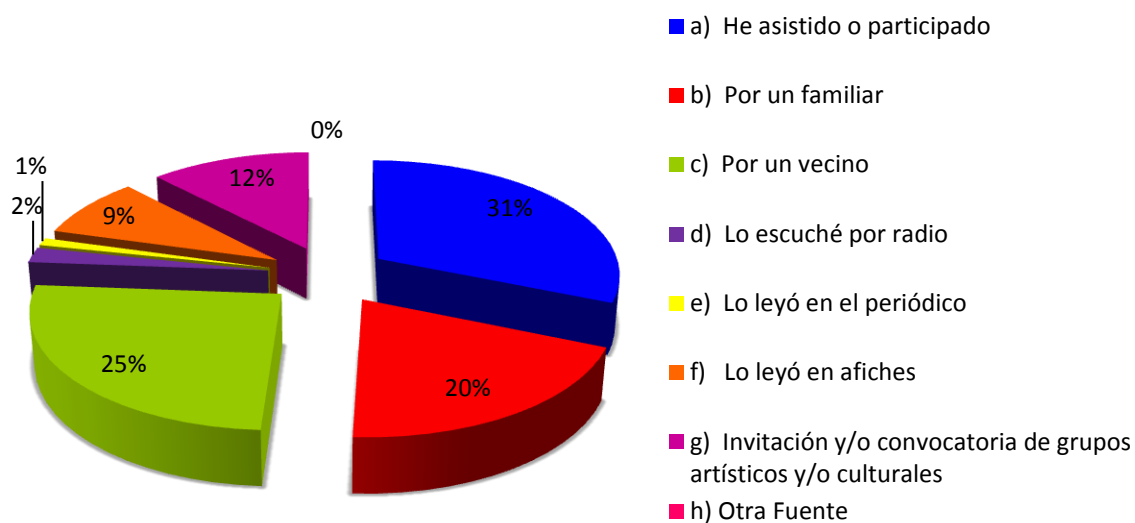


Gráfico 5. Medio de conocimiento de las actividades

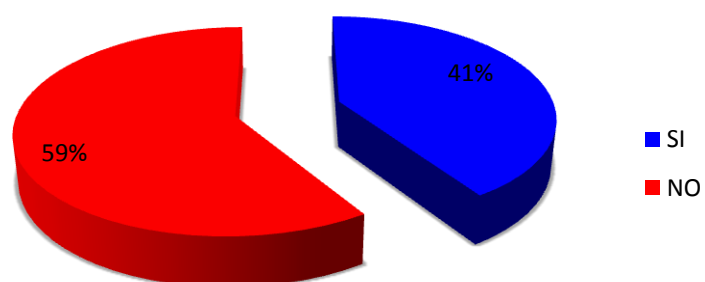


Gráfico 6. Participación en actividades culturales

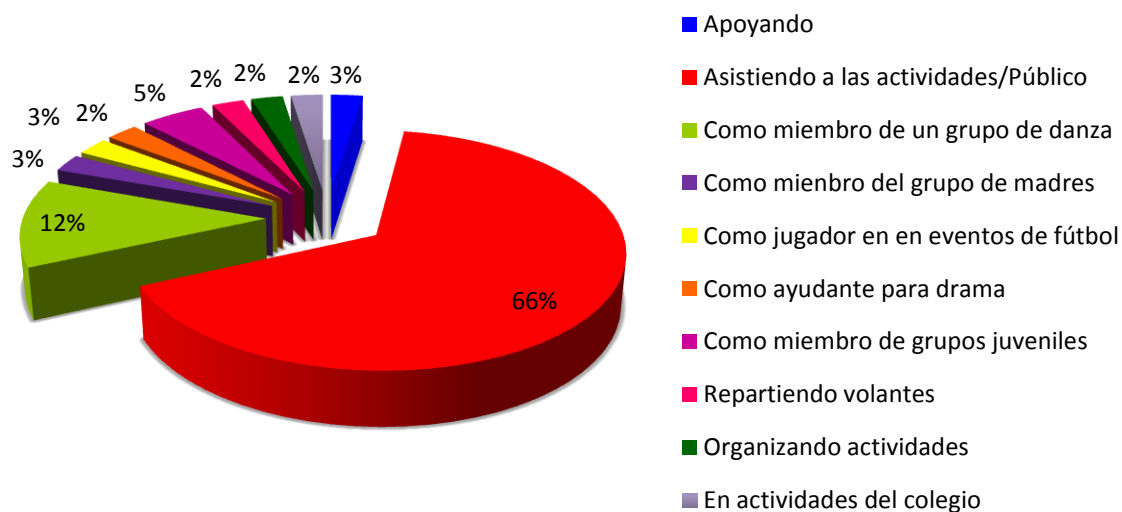


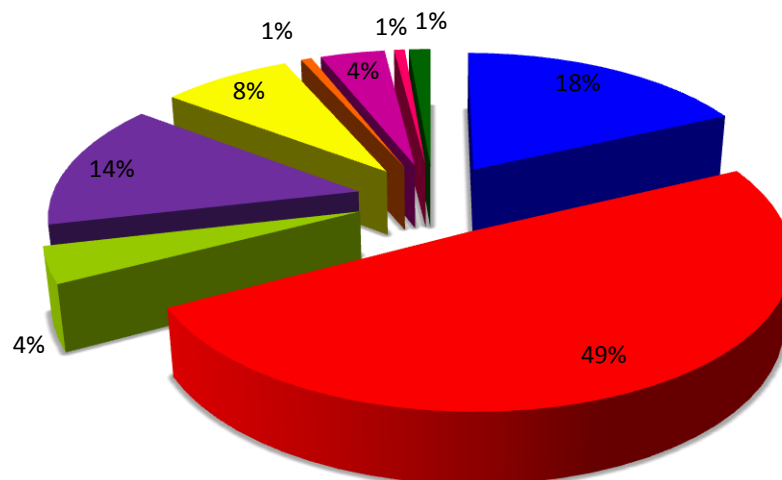
Gráfico 7. Modo de participación

La oferta cultural en el sector es variada, si bien los eventos de Carnaval representan el mayor porcentaje, destacan también actividades artísticas y de capacitación para la comunidad. Otras de las actividades que se citaron tienen que ver más con entretenimiento y recreación, pero también válidas para el buen uso del tiempo libre. No obstante, el 12,6% de la población manifestó no tener conocimiento de ningún tipo de actividad, y considerando que el 84,4%, sin ser participantes están al corriente de estas y se han enterado por medios orales, ya sea por la familia o conocidos y los grupos gestores, se requiere de medios más activos y un espacio que constate su presencia.

Se evidencia el rol que desempeña la Fundación Claret en el barrio y su representante la señora Edilma Osorno, encontrando que un 43% de los encuestados la identificó como un escenario para lo cultural, ya fuese como institución o como "la casa de la vecina". Se constata también la labor de las instituciones educativas, religiosas y de salud. Sobre este ítem, hubo algunas respuestas imprecisas, pero que también reconocen "el barrio" y "la comunidad" como escenario.

Más de la mitad de los encuestados declaró no haber participado de ninguna manera en las actividades culturales en mención, y de los que sí lo han hecho sólo un 25% ha asumido un papel activo, es decir, como miembro regular de grupos conformados en torno a las diferentes prácticas.

También se valoró la opinión sobre la actividad cultural del barrio, en el siguiente grupo de gráficas se pueden apreciar los resultados.



- Ayudan al desarrollo de la comunidad
- Buen ejemplo para la comunidad para el uso del tiempo libre
- Deben desarrollarse/practicarse con mayor frecuencia
- Divertidas y recreativas
- Espacio de aprendizaje
- Espacio de opinión
- Interesantes
- Integran a la comunidad
- No me gustan

Gráfico 8. Opinó sobre la actividad cultural del sector

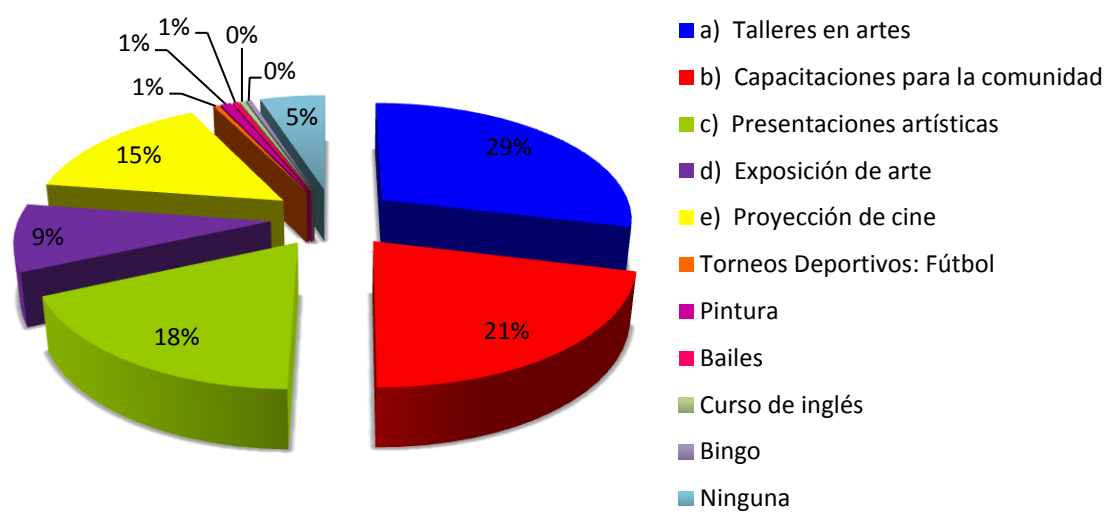


Gráfico 9. Actividades de interés

En general, se obtuvieron opiniones positivas frente la actividad cultural del barrio, salvo un 1% que manifestó su discrepancia. También se destacó, en el interés de los encuestados, su papel como espacio de aprendizaje y contribución al desarrollo de la comunidad, en un 50%, en actividades de instrucción en artes y capacitación en diversos temas.

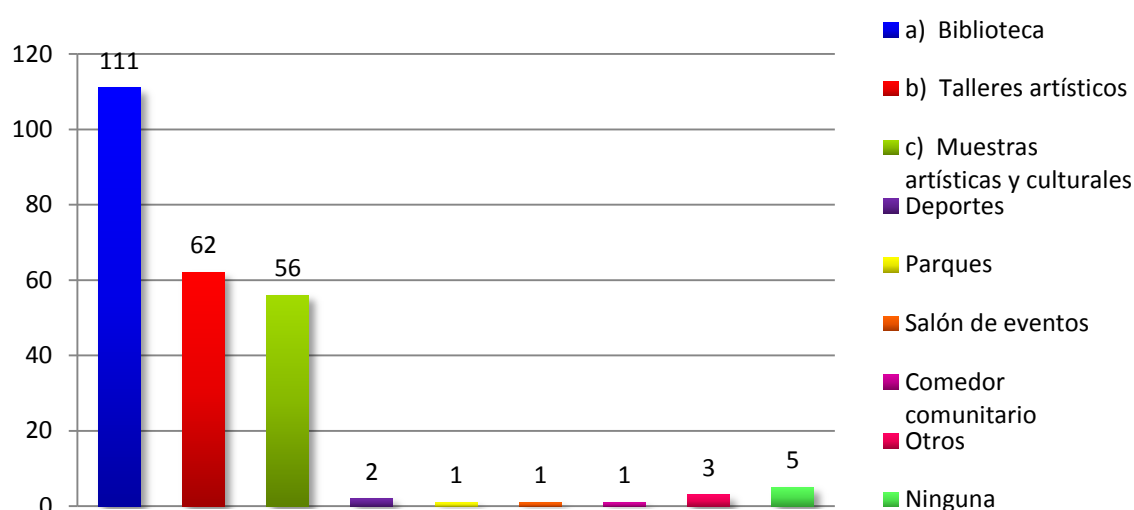


Gráfico 10. Percepción de necesidades culturales

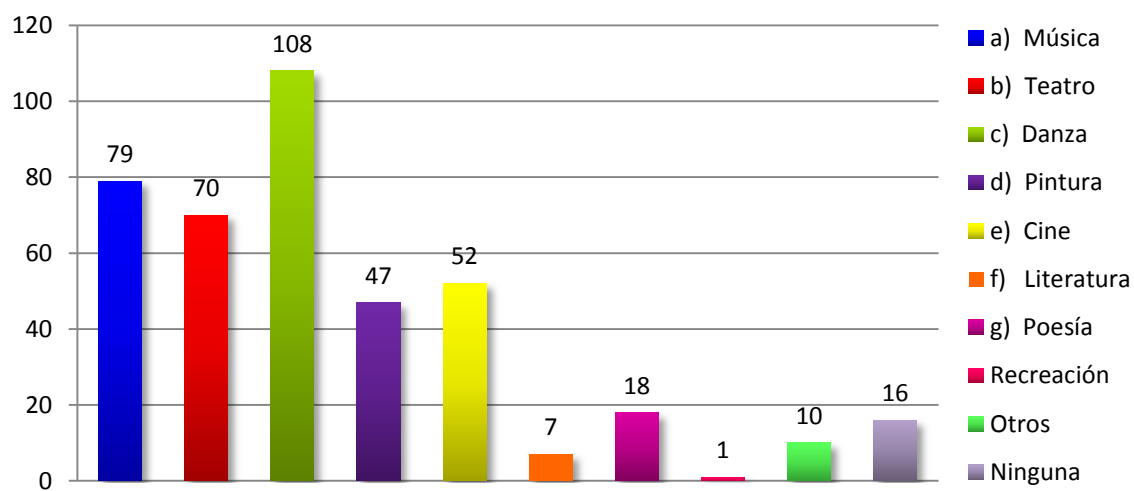


Gráfico 11. Asistencia a presentaciones artísticas y culturales

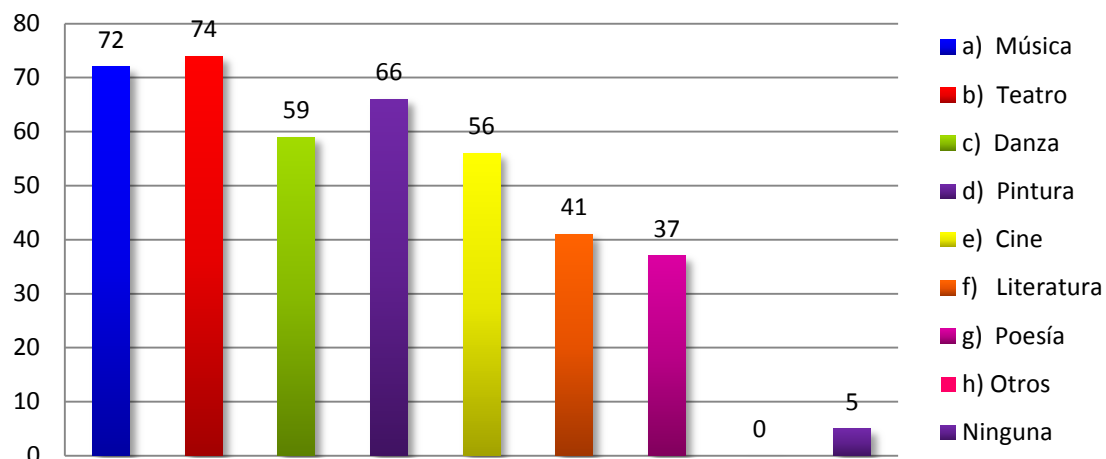


Gráfico 12. Interés en asistir a eventos artísticos y culturales

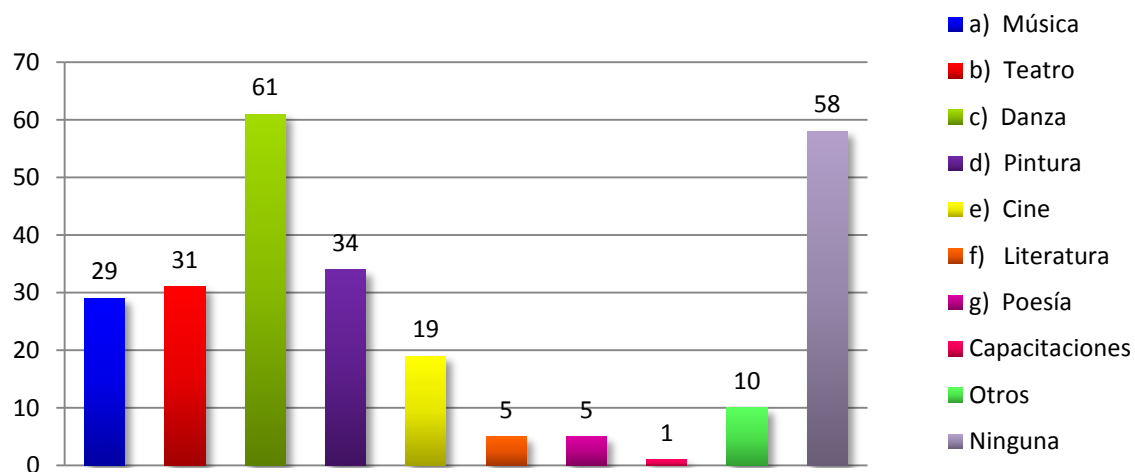


Gráfico 13. Participación en actividades artísticas y culturales

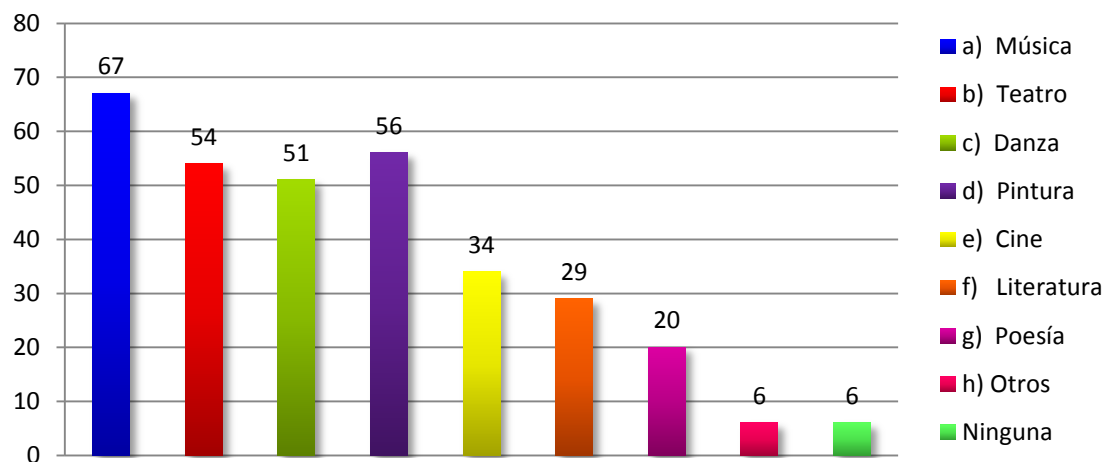


Gráfico 14. Interés en participar en actividades artísticas y culturales

Sobre las necesidades en materia cultural, el ítem con mayor frecuencia fue Biblioteca, señalado por 111 personas, seguido de Talleres artísticos y Muestras artísticas y culturales. Se identificaron otras necesidades como parques, salón de evento y comedor comunitario, mas sus frecuencias fueron sólo de 3, 1 y 1 respectivamente. Sólo 5 personas no enunciaron ninguna necesidad.

Los encuestados manifestaron mayor interés y participación en las actividades relacionadas con danza, música, teatro, pintura y cine. Otras como la literatura y poesía, aunque no presentaron frecuencias muy altas en cuanto a participación, tal vez por su poca difusión, sí mostraron estar interesados en mayor medida.

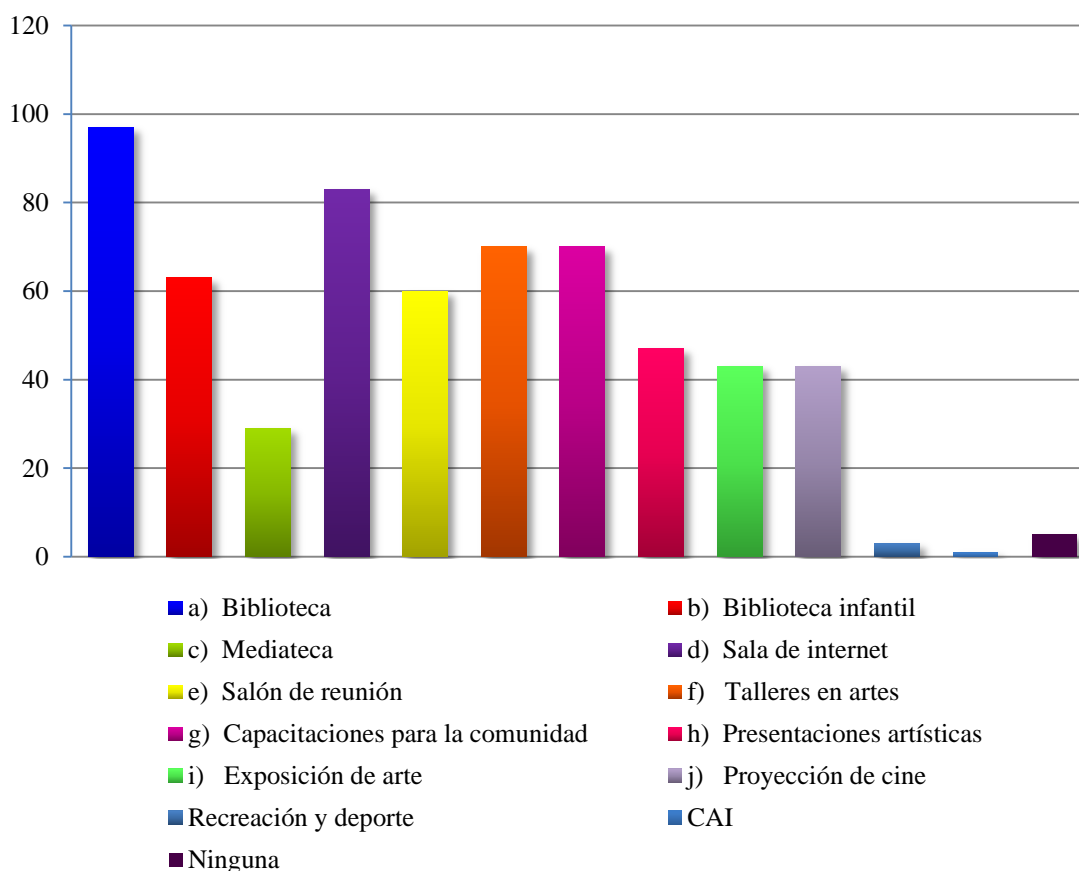


Gráfico 15. Servicios que debería prestar un centro cultural en el sector

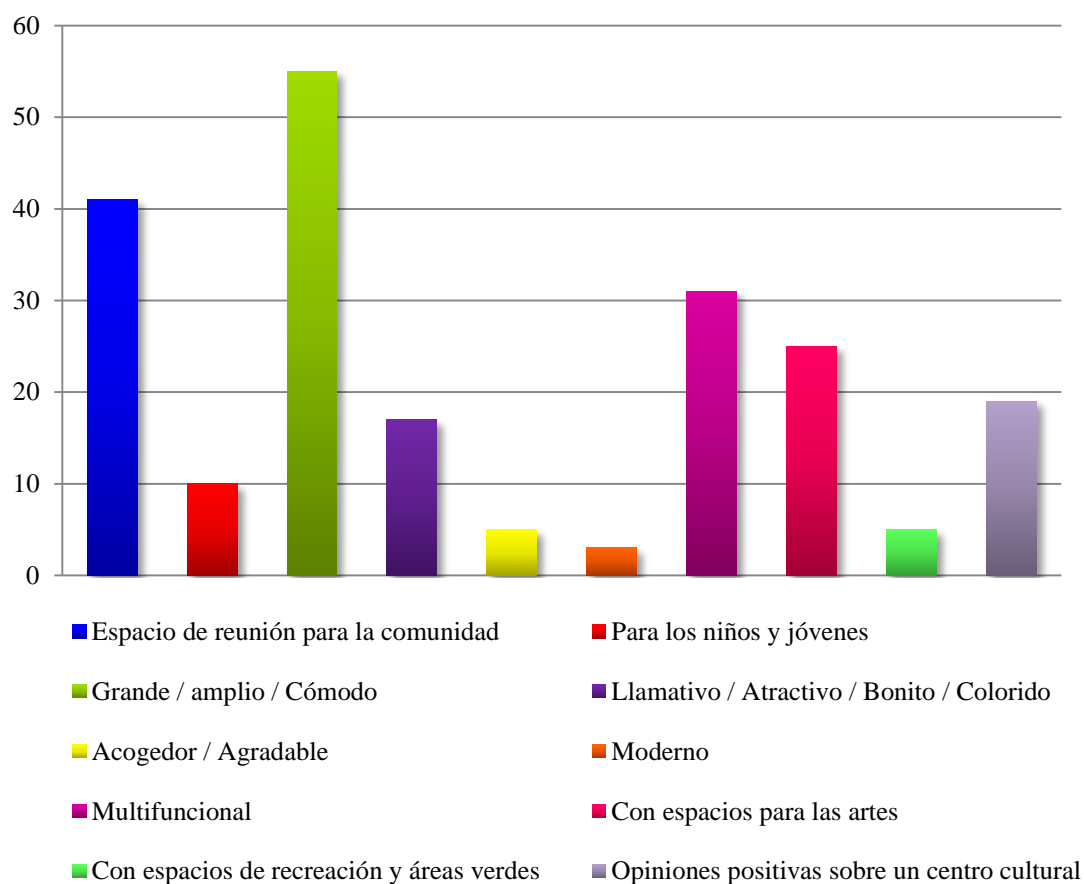


Gráfico 16. Imagen de un centro cultural para el sector

Se puede inferir de estas dos últimas gráficas que, en general, las personas conciben la idea de centro cultural como un espacio multifuncional: espacio de reunión, para el acceso a la información y la cultura, para la formación artística y cultural; cuya imagen debe ser llamativa y/o atractiva; mientras sus ambientes deben percibirse amplios y acogedores.

Entrevistas a líderes comunitarios

Encontramos que las intervenciones que realizan los líderes entrevistados, a través de las instituciones que representan, están enfocadas principalmente a satisfacer necesidades más básicas, como nutrición, salud y capacitación de la población, especialmente niños, jóvenes y madres, en diversas áreas, trabajando de la mano con otras entidades.

Sobre su opinión con respecto a lo que debería ser un Centro Cultural Comunitario para este sector, aparte de los servicios en formación artística y actividades para el buen uso del tiempo libre, se considera necesario atender algunas necesidades básicas, ya que existen muchas carencias en el barrio y no puede plantearse una solución que ignore esta realidad. Generar espacios para la continuidad y crecimiento de programas como el Comedor Infantil de la Fundación Claret puede ser una alternativa, que, incluso en el programa, a futuro, involucre la iglesia, u otra entidad, para atender también al adulto mayor, de acuerdo con la inquietud manifestada por el presbítero Limbal Romero.

También se destacó la importancia del rol de las madres, ya que al transformar su mentalidad, se afecta positivamente su núcleo familiar, buscando romper el ciclo de pobreza con sus hijos.

No obstante, también se destacó la importancia del rol de las madres, en cómo transformar su mentalidad puede afectar positivamente su núcleo familiar, especialmente los niños, para romper con el ciclo de pobreza.

CAPÍTULO III. DESCRIPCIÓN Y DISEÑO DE LA PROPUESTA

MOMENTO CONCEPTUAL. CENTRO CULTURAL COMUNITARIO, UN ESPACIO PARA EL ENCUENTRO Y LAS ARTES

Como lo define la RAE, la cultura involucra los modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc., por lo que el concepto de centro cultural como espacio arquitectónico es bastante amplio. Plazola, por ejemplo, define Centro Cultural como:

Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. || Grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura. (Plazola, 1999, pág. 603)

Es decir, un centro cultural alberga actividades de promoción, divulgación, formación e intercambio en las diferentes áreas del conocimiento del hombre, las artes, las ciencias y tecnología, y sus modos de vida. Es un conjunto que puede componerse por espacios como bibliotecas, museos, teatros, salas de conciertos, galerías, escuelas de arte, entre otros.

Como se menciona en apartados anteriores, el concepto de Centro Cultural Comunitario se definirá como un conjunto urbano-arquitectónico que alberga espacios para la formación, difusión, promoción, fortalecimiento e intercambio artístico y cultural para el esparcimiento, recreación e integración de la comunidad en general. Con esto nos referimos a que prestaremos especial interés en las actividades artísticas como generadoras de la dinámica del centro cultural, de la mano de otras funciones relacionadas con la divulgación cultural y servicios de interés social, tomando en cuenta su caracterización como espacio comunitario. En este orden de ideas, el programa arquitectónico general propuesto es el siguiente:

- Biblioteca; para adultos y niños.
- Sala de internet y medios audiovisuales.
- Auditorio; apto para presentaciones artísticas varias: teatro, danza, música.
- Salas múltiples; para reuniones y exposiciones.
- Aulas y talleres de arte:
 - Aulas
 - Taller de pintura
 - Taller de trabajos manuales
 - Salón de música y audiovisuales
 - Salón de Danza
 - Salón para teatro
 - Taller infantil
- Servicios Complementarios:

- Cafetería
- Comedor Comunitario
- Área Administrativa.
- Servicios Generales.

Además del componente cultural, la *Inclusión* es el eje fundamental del proyecto, por lo tanto, sus espacios deben constituirse como escenarios que permitan el encuentro de los miembros de la comunidad y foráneos. Debe ser un espacio que se sienta propio y colectivo, y que sea llamativo en la medida que invite y se constituya como un referente. Para ello se busca una imagen dinámica, liviana, sobria y equilibrada.

En lo que respecta al aspecto funcional, partiendo de los conceptos de *inclusión* y *encuentro*, podemos decir que este debe ser un conjunto *transparente*, en el sentido que se deja recorrer, atravesar y conocer, sin imponer barreras infranqueables, ni físicas ni visuales, estableciendo una interacción de lo arquitectónico con el espacio urbano circundante.

Otro de los componentes de la propuesta de diseño tiene que ver con la *Sostenibilidad*. Los criterios de diseño deben tener en cuenta el contexto y denotar respeto hacia el medio ambiente, ya que se busca contribuir al desarrollo de la población desde este Centro, se hace necesario garantizarle una vida útil prolongada e incluir elementos que den ejemplo de una arquitectura en que interactúe lo urbano y lo medioambiental

(considerando que el respeto por medio ambiente es una actitud escasa en nuestros días).

Luis de Garrido expone en su libro los cinco pilares de la arquitectura sostenible:

1. Optimización de los recursos y materiales
2. Disminución del consumo energético y fomento de energías renovables
3. Disminución de residuos y emisiones
4. Disminución del mantenimiento, explotación y usos de los edificios
5. Aumento de la calidad de vida de los ocupantes de los edificios (2009)

Teniendo esto en cuenta, se manejarán dos conceptos principales: *longevidad*, es decir, posibilitar que el Centro tenga un ciclo de vida prolongado, que sea resistente, duradero y flexible, adaptándose con el tiempo a las necesidades de la comunidad; y *bioclimática*, para el manejo del confort térmico del edificio de acuerdo con las condiciones que le ofrece el medio, con sistemas de ventilación natural, espacios abiertos, vegetación, elementos de protección solar, etc., considerando que el diseño bioclimático de un edificio es la actividad de mayor eficacia medioambiental y la de menor costo económico de todas las que podemos adoptar (Garrido, 2009). Entre otras estrategias se destacan el uso de cubiertas verdes, materiales duraderos y de fácil mantenimiento, aprovechamiento de la luz natural, etc.

A continuación, se describirán los conceptos que se emplearán para el diseño:

Transparencia. Hablaremos del concepto de transparencia en dos sentidos: como característica general del conjunto arquitectónico que busca generar ejes visuales y de circulación que permitan la interacción entre sus espacios, y, en un sentido más específico, como estrategia para el aprovechamiento de la luz natural.

Lograremos la transparencia en el conjunto a través del uso de pieles, persianas, celosías y vanos, pero también con espacios abiertos y la distribución misma de los volúmenes: logrado crear los ejes visuales que fluirán a través del edificio y hacia el entorno inmediato.

Flexibilidad. El Centro Cultural Comunitario debe poseer espacios que puedan adaptarse y reutilizarse: posibilitar múltiples usos en algunos espacios y distribuir de tal manera el conjunto que se pueda proyectar su crecimiento futuro.

Jardines domésticos: plantas propias del sector y de la región. La vegetación empleada en las zonas verdes del Centro Cultural Comunitario debe ser apta para clima cálido: en lo que respecta a los árboles, deben ser de amplio follaje para proteger a los transeúntes y al edificio de los fuertes rayos solares propios de esta ciudad.

La propuesta de generar jardines domésticos posibilita que sea la misma comunidad la que se encargue de poblar y mantenerlos, además diseñarlos como un conjunto de jardines en el que cada uno posea un tipo de planta le hace atractivo y llamativo.

Materiales resistentes. Se emplearán materiales de un ciclo de vida largo y que requieran poco mantenimiento. Además deben ser materiales con propiedades térmicas aptas para climas cálidos y húmedos.

Teniendo en cuenta la publicación de Domínguez y López, el material que se empleará principalmente en el proyecto será el ladrillo. Para su aplicación en cerramientos se empleará un sistema de fachada ventilada, de manera que se aíse térmicamente el interior de la edificación.

Patios. Según los referentes arquitectónicos estudiados en secciones anteriores, tomaremos el patio como elemento articulador del conjunto, que a su vez actúe como medio de control de temperatura, en la medida que permite la ventilación del edificio y la iluminación natural.

Cubiertas verdes. El empleo de cubiertas verdes contribuiría para el control térmico en el proyecto, además se convierte en una característica física atractiva, implementando también sistemas de recolección de aguas lluvias.

Fachadas ventiladas. Uso de fachadas ventiladas en las zonas que se vean afectadas por el sol para minimizar el impacto de este en el confort térmico del edificio.

Organigrama Funcional

Dado el programa arquitectónico general, se realizó un análisis de actividades y procesos para establecer las necesidades espaciales específicas del proyecto. A continuación, los diagramas resultantes:



Gráfico 17. Diagrama de Actividades General

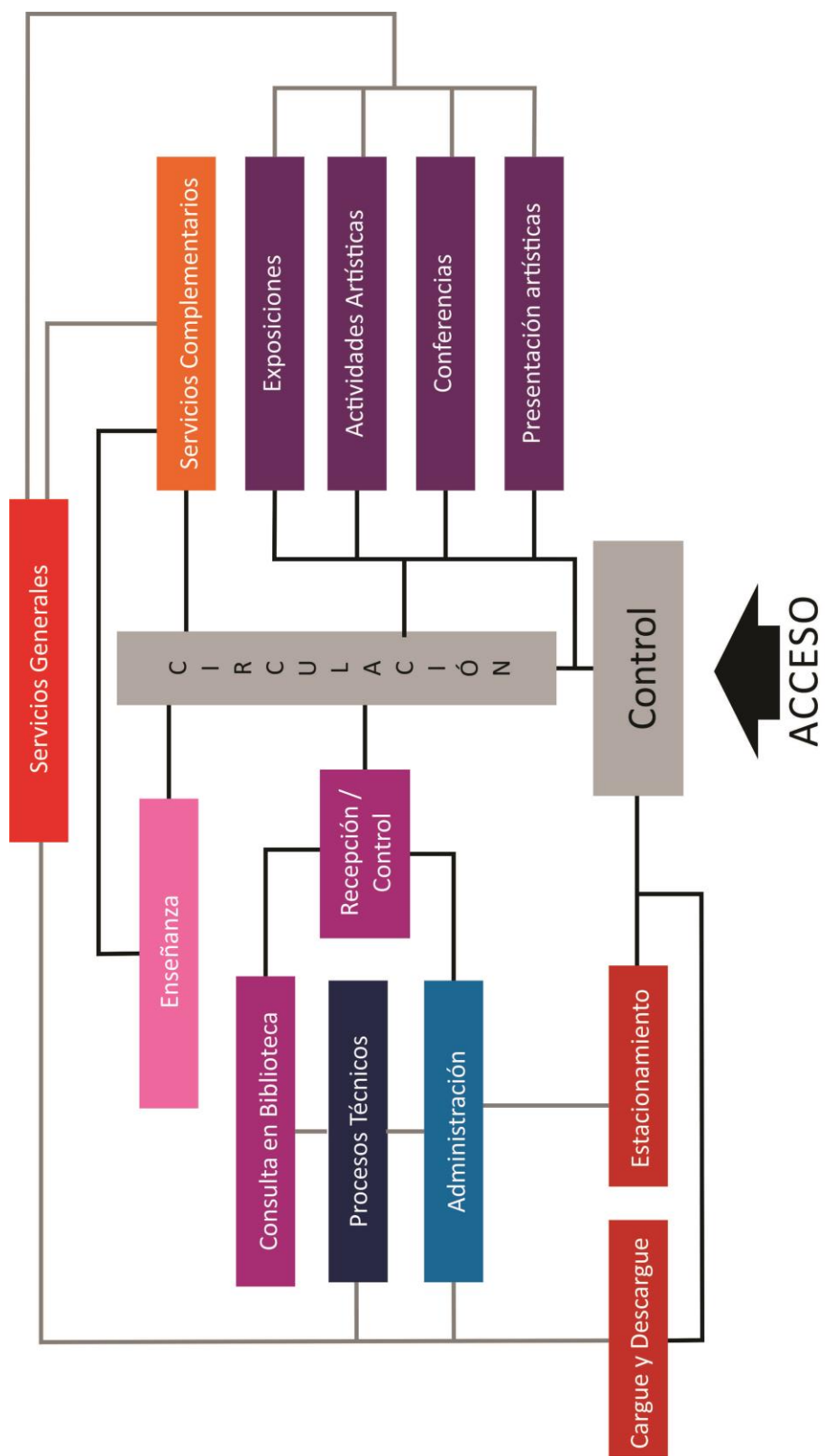


Gráfico 18. Organigrama General

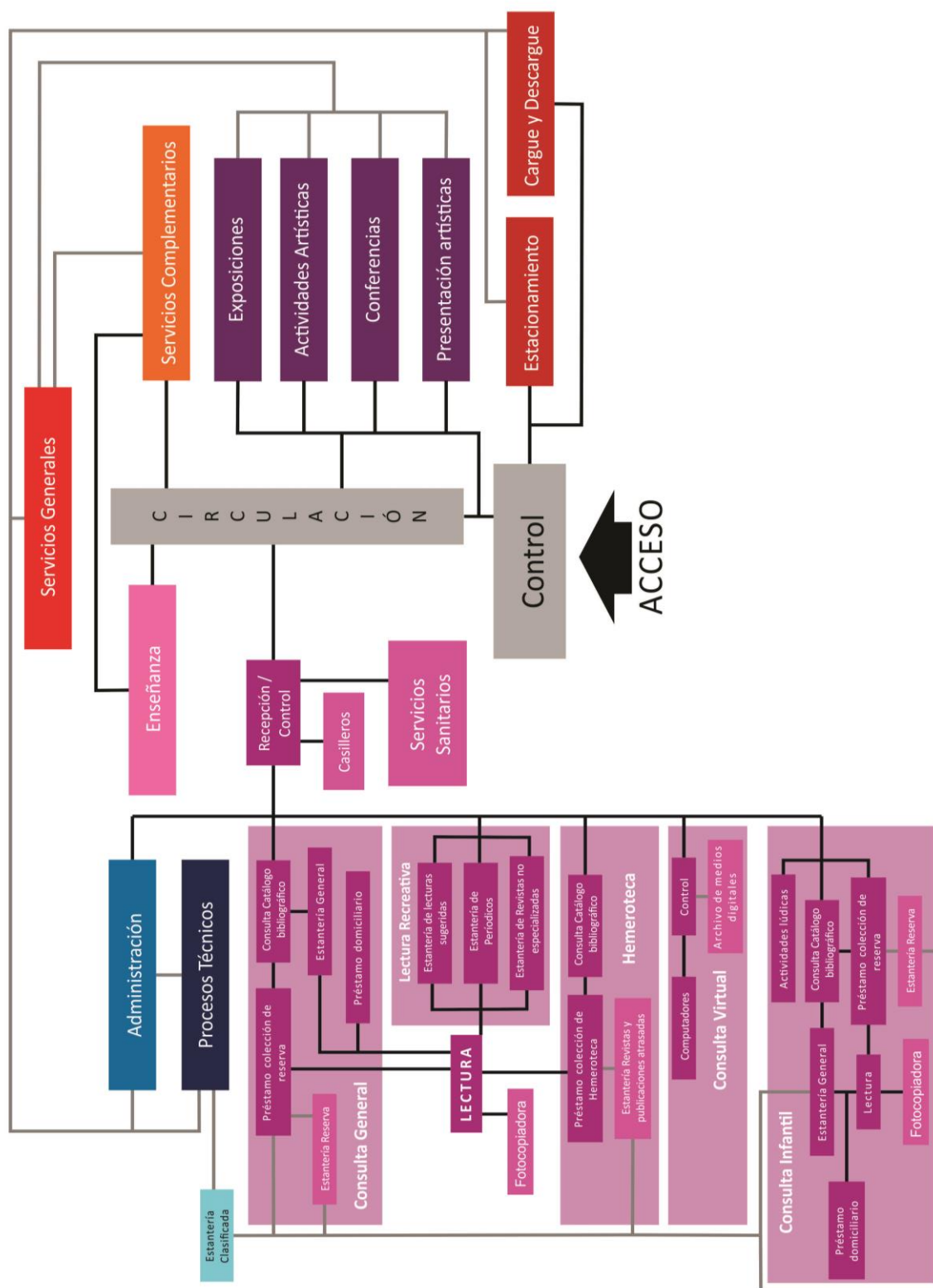


Gráfico 19. Organigrama de Biblioteca

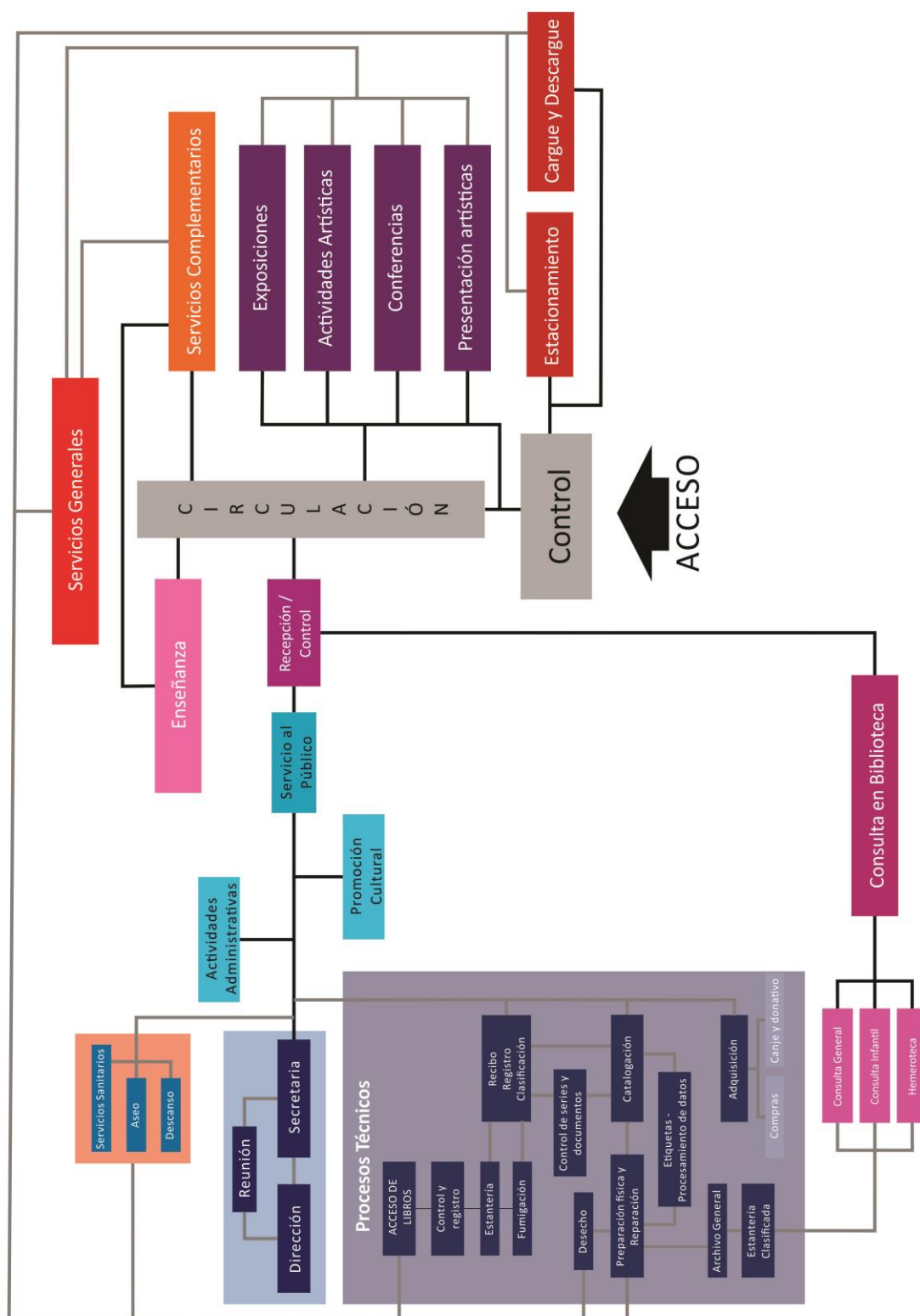


Gráfico 20. Organigrama Administración

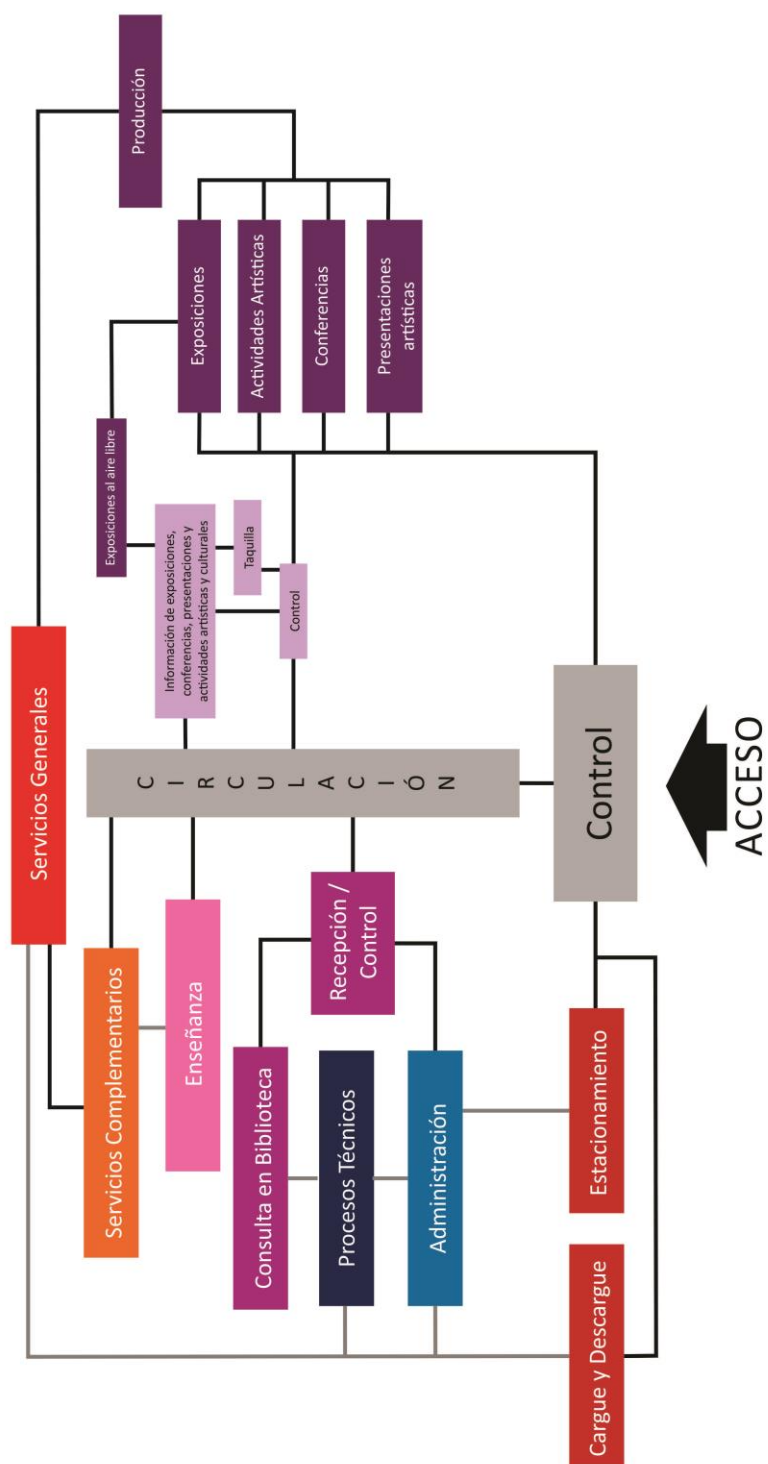


Gráfico 21. Organigrama Zona de difusión Cultural

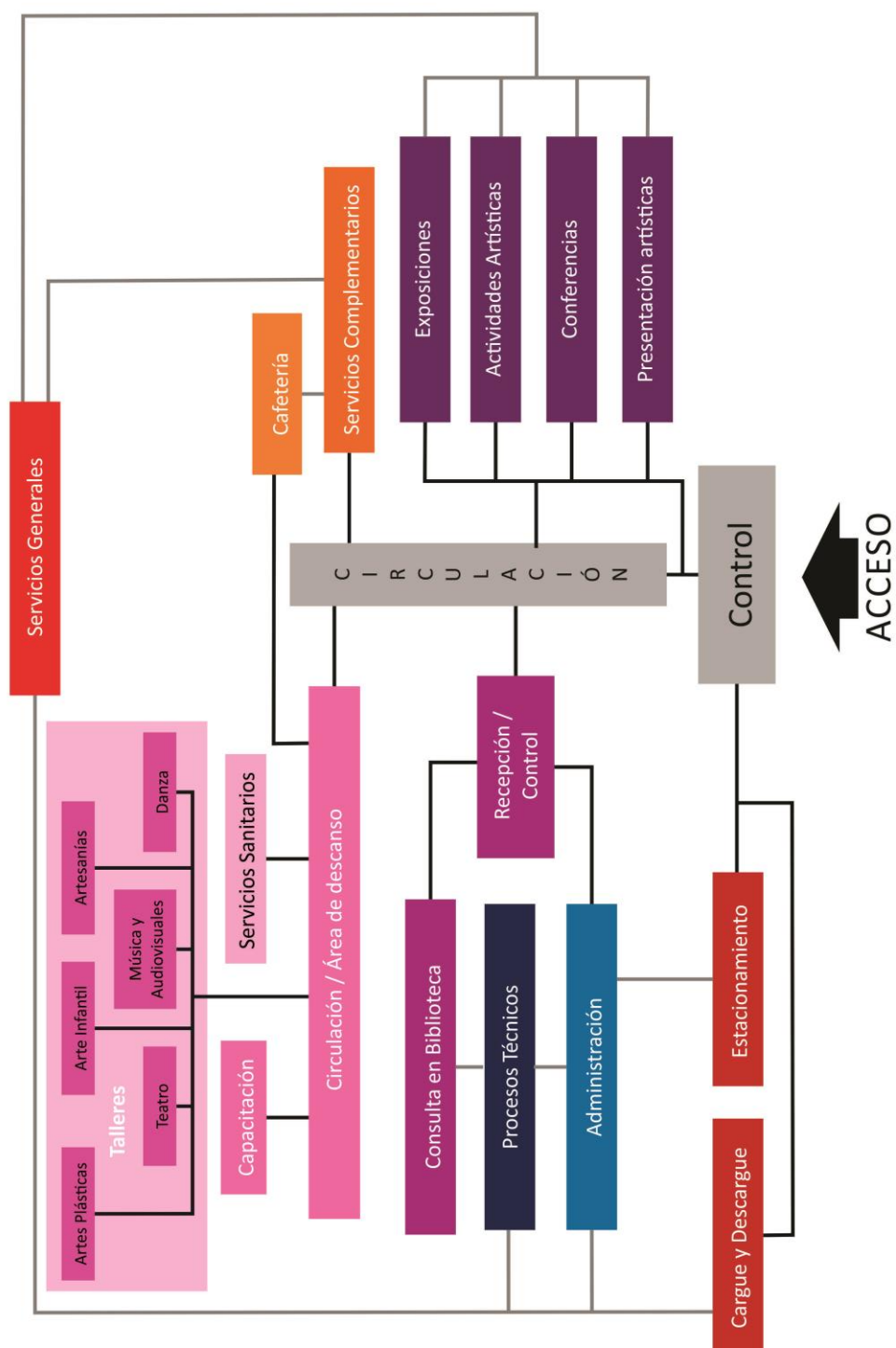


Gráfico 22. Organigrama Zona de Formación Artística y Cultural

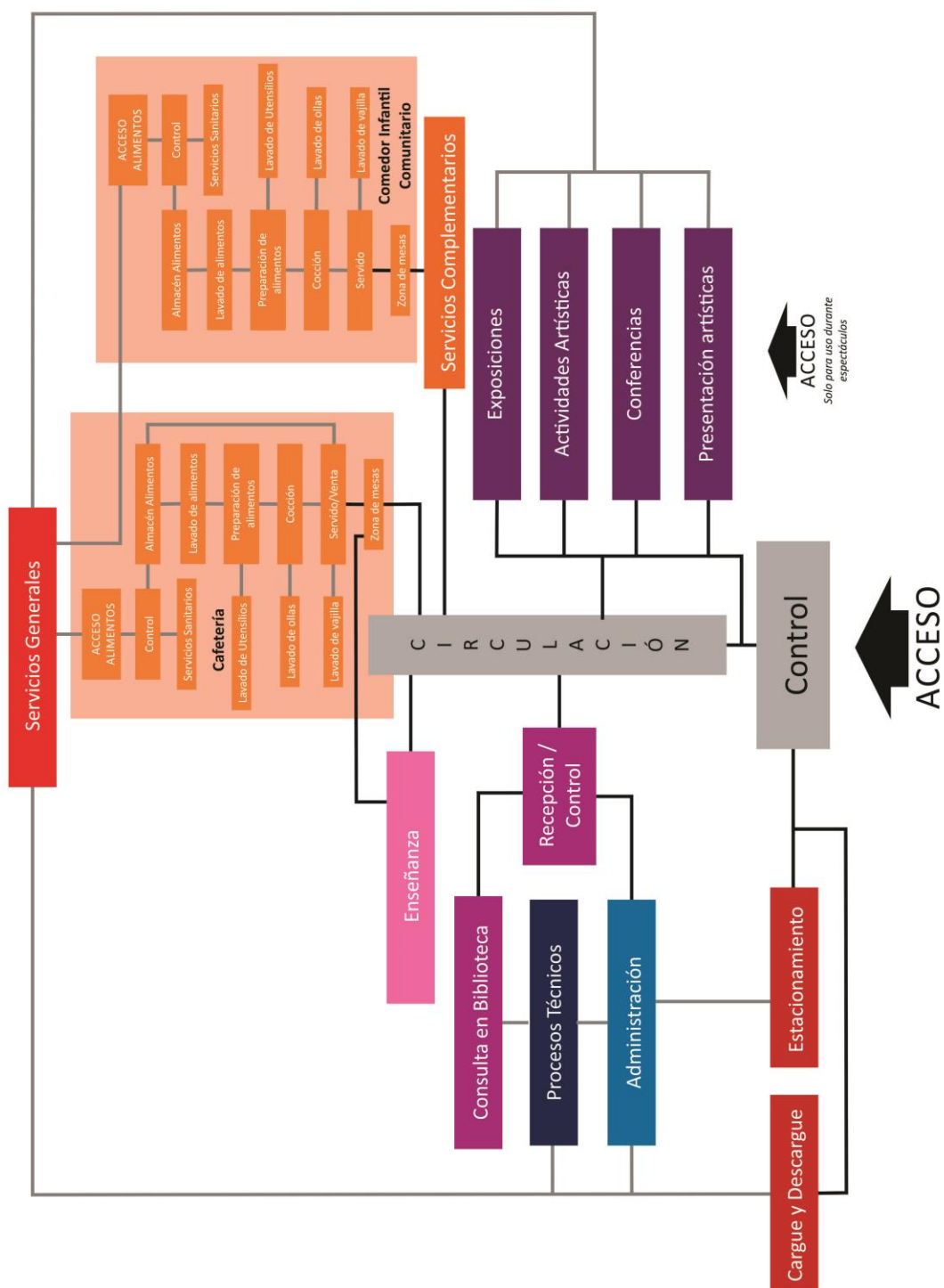


Gráfico 23. Organigrama de Servicios Complementarios

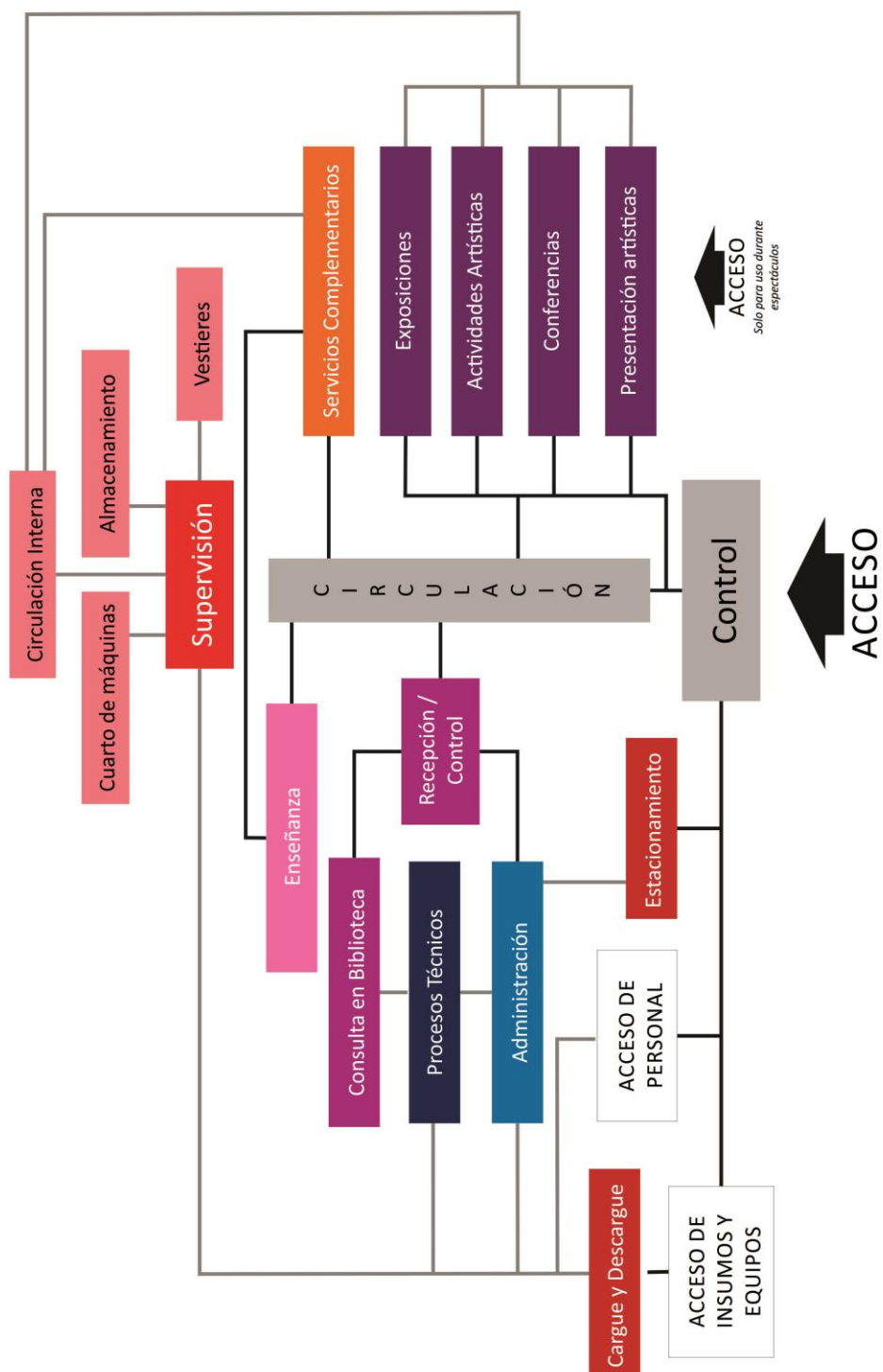


Gráfico 24. Organigrama de Servicios Generales

MOMENTO CONTEXTUAL. LA CORDIALIDAD

Localización y Ubicación

Como ya se ha mencionado en las secciones anteriores de este documento, el Centro Cultural propuesto se localizaría en el barrio La Cordialidad en la ciudad de Barranquilla, Atlántico, o en sus cercanías.

El lote donde se propone su implantación se encuentra ubicado sobre la vía La Cordialidad entre Calles 98C y 99, barrio La Cordialidad. Posee un área total de 4111,06 m² y un área de construcción de 3505,30 m², teniendo en cuenta los retiros establecidos por el Plan de Ordenamiento (ver Tabla 3. Cuadro de usos permitidos). Actualmente, este área se encuentra ocupada por un parqueadero de buses y un taller de automóviles.

Para la selección del lote, se consideraron aspectos como la accesibilidad, que se ubicara preferiblemente sobre la vía La Cordialidad; área necesaria (de acuerdo a los estudios de área preliminares), normatividad consignada en el Plan de Ordenamiento Territorial (las actividades permitidas) y la viabilidad para la intervención del lote, incluso si este ya estuviere edificado. Se consideraron inicialmente dos lotes, debido a que el sector en cuestión es bastante denso, posee pocas áreas sin construir, de las cuales sólo un par podrían haberse adecuado a las necesidades de la propuesta. Sin embargo, en uno de estos

se iniciará la construcción de un proyecto de Vivienda de Interés Social, mientras que el otro se descartó por las afecciones que tiene.

BARRANQUILLA

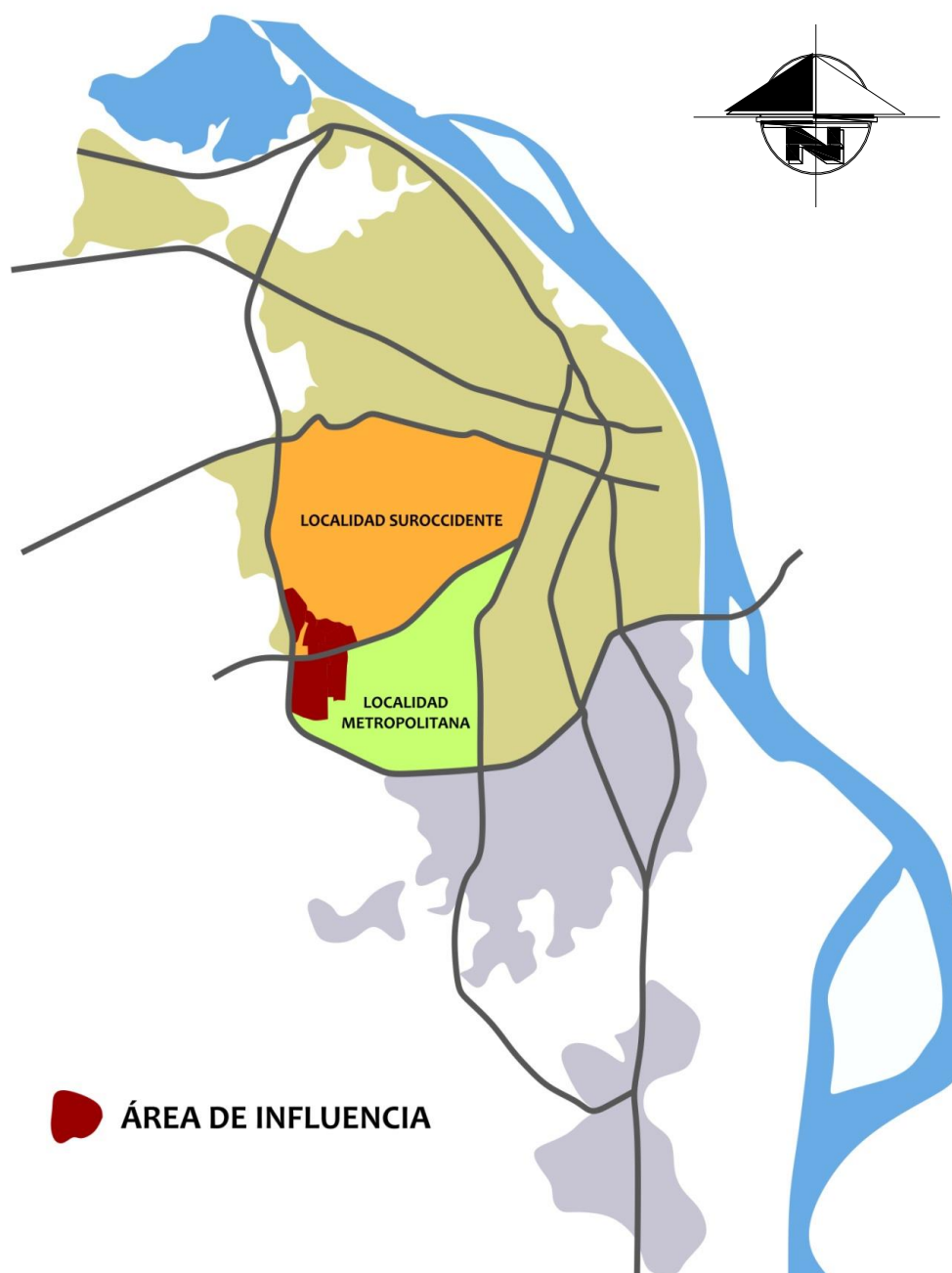


Gráfico 25. Localización¹

¹ Imagen tomada de Google Earth. Edición por: María Carolina Aldana Jiménez



Gráfico 26. Área de Influencia²

² Imagen tomada de Google Earth. Edición por: María Carolina Aldana Jiménez

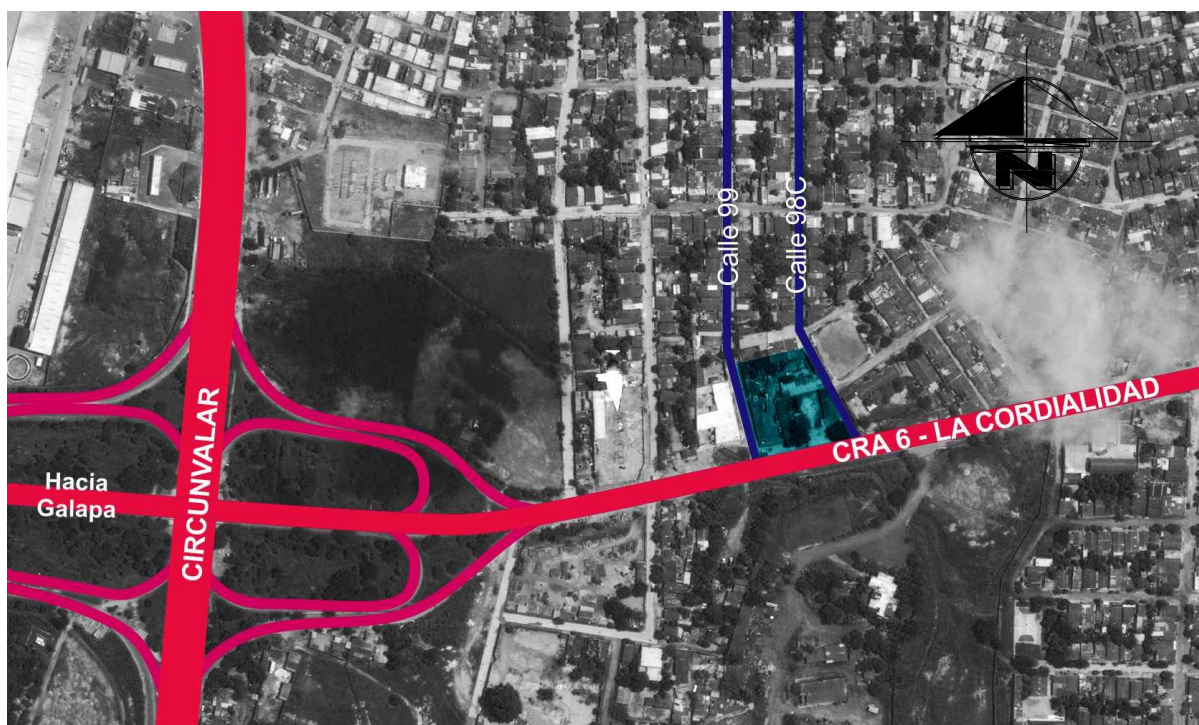


Gráfico 27. Ubicación del Lote³

La topografía del terreno es relativamente plana, con una pendiente ascendente hacia la vía La Cordialidad en el área del andén.

³ Imagen tomada de Google Earth. Edición por: María Carolina Aldana Jiménez

Características de la Población

Como ya se ha mencionado en las secciones anteriores de este documento, el diseño de Centro Cultural se propone como una solución de equipamiento para el barrio La Cordialidad, cuya área de influencia se extiende a sus aledaños: San Pedro 1, 2 y 3, Villaflor, El Romance, California, La Gloria y San Luis, incluso la nueva urbanización "Las Gardenias" que actualmente se encuentra en construcción.

La población de estos barrios, según el Censo 2005, es de aproximadamente 28.000 habitantes (Ver Gráfico 28 y Tabla 2), que sumándole las 3.000 nuevas familias que residirían en Las Gardenias, nos daría una población objetivo alrededor de los 40.000 habitantes. A continuación, para la caracterización de la población objetivo se excluye la proyectada para la nueva urbanización, ya que no se pueden obtener datos certeros acerca de esta.

La mayor parte de la población objetivo es joven, más de la mitad de la población no supera los 24 años de edad, mientras la población adulta representa un 45% aproximadamente, del cual sólo un 6% pertenece a la tercera edad. (Ver Tabla 2. Población objetivo por grupos de edad y sexo, y Gráfico 29. Pirámide de población objetivo)

La ocupación principal de las mujeres es la de Ama de casa, mientras los hombres trabajan en variadas tareas y oficios (Ver Gráfico 2. Ocupación de habitantes del sector).

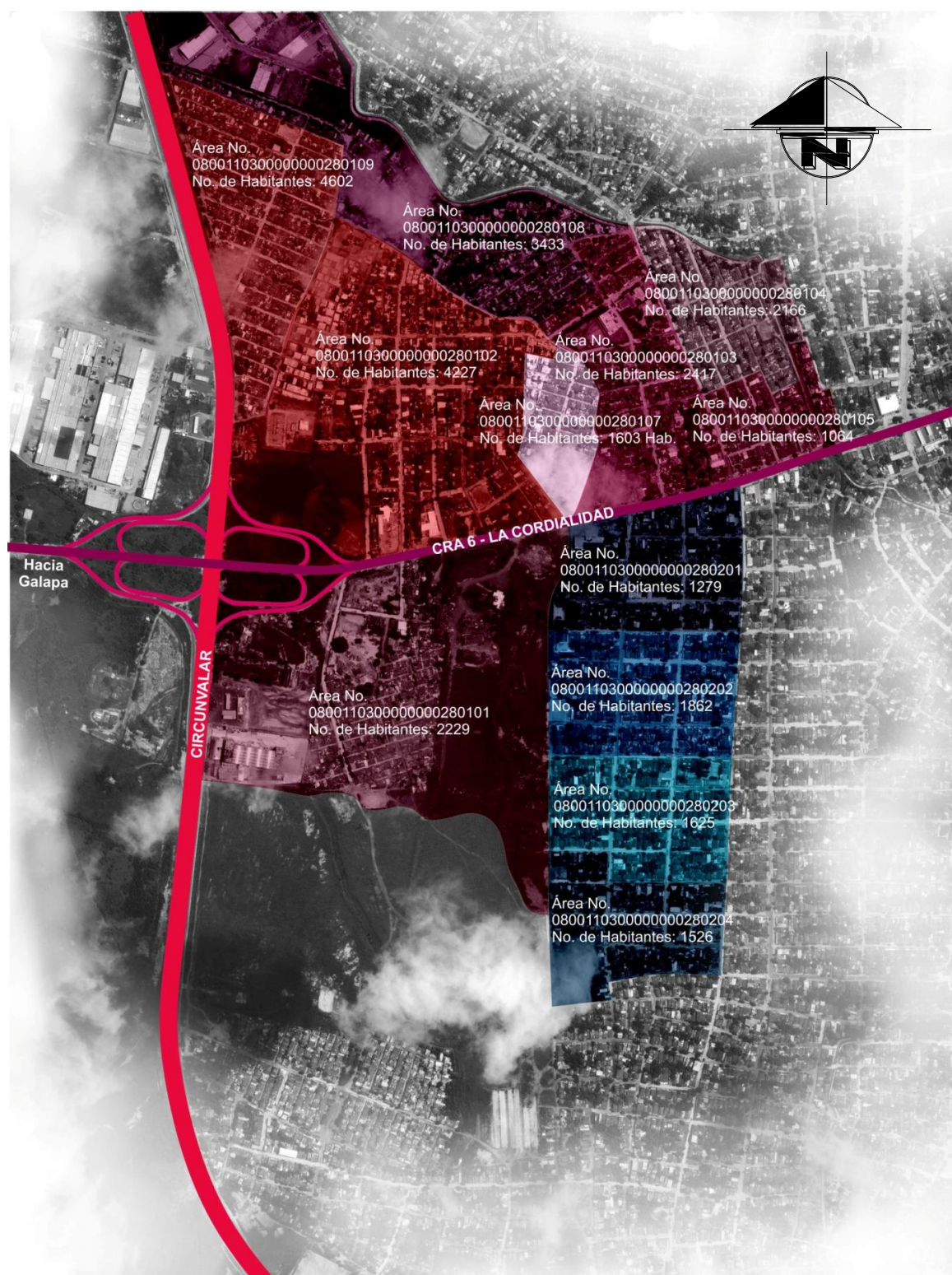


Gráfico 28. Cobertura Propuesta⁴ (DANE, 2005)

⁴ Imagen tomada de Google Earth. Edición por: María Carolina Aldana Jiménez

SEXO		MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	%
EDAD EN GRUPOS QUINQUENALES (AÑOS)	0 - 4	1674	1550	3224	12%
	5 - 9	1648	1549	3197	11%
	10 - 14	1544	1528	3072	11%
	15 - 19	1544	1514	3058	11%
	20 - 24	1290	1461	2751	10%
	25 - 29	1106	1168	2274	8%
	30 - 34	915	989	1904	7%
	35 - 39	884	1095	1979	7%
	40 - 44	894	1022	1916	7%
	45 - 49	756	737	1493	5%
	50 - 54	523	504	1027	4%
	55 - 59	310	335	645	2%
	60 - 64	242	235	477	2%
	65 - 69	179	205	384	1%
	70 - 74	108	146	254	1%
	75 - 79	65	120	185	1%
	80 o más	74	119	193	1%
TOTAL		13756	14277	28033	100%

Tabla 2. Población objetivo por grupos de edad y sexo (DANE, 2005)

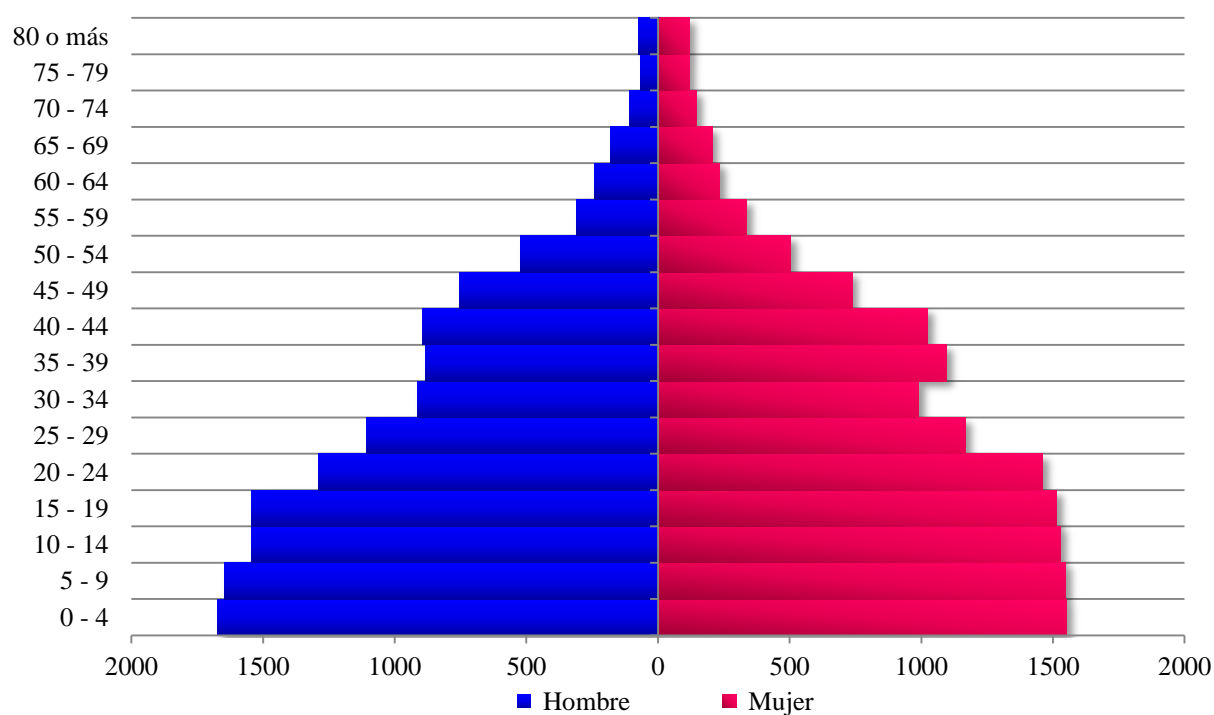


Gráfico 29. Pirámide de población objetivo (DANE, 2005)

Análisis de Actividades

El lote se encuentra ubicado sobre el Segmento 1 del Corredor de Actividad Económica (CAE) Cordialidad - Cra 6, dentro de la Pieza Suroccidental 2. A continuación, un extracto del Cuadro de Usos del Plan de Ordenamiento de Barranquilla.

Identificación	Límites de Polígonos	Límites de Segmentos		Actividades Permitidas	Prohibiciones	Tratamiento
		Desde	Hasta			
CAE CORDIALIDAD CARRERA 6	S1:	Calle 99C Límite de Pieza	Centralidad Macarena	Comercio C1, C2, C3 y C4		Mejoramiento Integral
				Servicios Mercantiles 1, 2 y 3		
				Industria 5 y 4		
				Institucional 1, 2 y 3		

Tipo de edificación	Altura máxima en pisos	Frente Mínimo en metros	Área mínima del lote en metros cuadrados (m2)	Retiros Mínimos		Índice de Habitabilidad (m2)	Estacionamientos	
				Retiro lateral en metros	Retiro de fondo en metros		P.R. - P.E.	P.V.
Unifamiliar	3,00	8,00	96,00	1,50	3,00	20,00	De acuerdo con el tipo de actividad (Art. 295. Tabla 8. Acuerdo 003 de 2007)	
Bifamiliar	3,00	10,00	120,00	1,50	3,00			
Trifamiliar	3,00	10,00	120,00	1,50	3,00			
Multifamiliar o Edificación Tipo 1	5,00	12,00	144,00	2,00	3,00			
Multifamiliar o Edificación Tipo 2	8,00	16,00	192,00	3,00	4,00			
Industria 4	8,00			5,00	5,00			

Tabla 3. Cuadro de usos permitidos (Secretaría Distrital de Planeación - Barranquilla, 2007)

Teniendo en cuenta la caracterización dada para el Centro Cultural Comunitario propuesto, este se clasificaría como uso Institucional tipo 2 según el concepto establecido en el Plan de Ordenamiento Territorial.

ARTICULO 440°. Modifíquese el artículo 285 del Decreto 0154 de 2000 en la parte correspondiente al Estatuto Urbanístico Distrital, el cual quedará así:

USOS INSTITUCIONALES DE INFLUENCIA URBANÍSTICA ZONAL GRUPO 2:

Son los usos institucionales que prestan servicios especializados a la población de zonas urbanas generalmente más extensas y complejas que el barrio o grupo reducido homogéneo de barrio. Debido al tipo de servicio y a la magnitud se consideran de mediano impacto urbanístico y ambiental, por cuanto se desarrollan en edificaciones especializadas, generan afluencia de usuarios concentrada en ciertos días u horas y durante horarios especiales. Requieren zonas de estacionamientos; generan tráfico, congestión y propician la aparición o el desarrollo de usos complementarios en el área de influencia inmediata. (Secretaría Distrital de Planeación - Barranquilla, 2007)

Los estacionamientos requeridos varían según la actividad de la edificación, sumándose las cantidades cuando en esta se alberga más de una. En la siguiente tabla se presenta un extracto de la "Tabla 8. Estacionamientos para establecimientos de actividad" del P.O.T. (Secretaría Distrital de Planeación - Barranquilla, 2007), teniendo en cuenta el programa arquitectónico propuesto.

El sector es de uso residencial principalmente, pero destaca una franja comercial sobre la Cra 6, entre las que encontramos diferentes lotes de parqueadero, e industrial sobre la Circunvalar. En cuanto a equipamientos urbanos, se encuentran seis instituciones educativas, un puesto de salud, iglesias y cuatro zonas recreativas, consistentes en canchas de fútbol de arena (Ver Gráfico 30. Usos del suelo).

TIPO DE ESTABLECIMIENTO.	CAES/ CENTRALIDADES / POLÍGONOS		UNIDAD DE MEDIDA PARA P.V.	UNIDAD DE MEDIDA PARA P.E.	OBSERVACIÓN.
	P. V	P. E			
Auditorios.	1:10	1:30	No. De Asientos	Área Admon.	Se requiere un (1) parqueadero por cada cinco (5) asientos
Salones de eventos	1:25	1:30	Área Neta de Construcción	Área Admon.	-
Galería de arte	1:50	1:30	Área Neta de Construcción	Área Admon.	-
Bibliotecas	1:50	1:30	Área Neta de Construcción	Área Admon.	-

Tabla 4. Estacionamientos según actividad (Secretaría Distrital de Planeación - Barranquilla, 2007)

Las manzanas tienen morfologías variadas, se demarcan a grandes rasgos, por su trazado, gran parte de los barrios que comprenden el área de influencia, donde si bien el trazado es más o menos regular individualmente, en la escala general no se observa una apariencia de conjunto, lo que dificulta su lectura y recorrido. La accesibilidad en el sector depende fundamentalmente de las vías La Cordialidad y La Circunvalar, sin embargo, no ofrece condiciones adecuadas al ciudadano a pie pues de sus andenes, especialmente en la primera que es por donde se presentarían dichos flujos, sólo se observa el área disponible más no la obra civil como tal, es decir, un área constituida por zonas duras y blandas con sus respectivos componentes: rampas, amoblamiento, bordillos, etc. Adicionalmente, sobre estas áreas encontramos puestos de ventas y servicios informales.

El perfil de las edificaciones oscila entre uno y dos pisos. En cuanto a las viviendas, se observan algunas con acabados de pintura en fachadas, como se encuentran otras en obra gris. Gran parte de las vías no han sido pavimentadas o se encuentran en mal estado; aún así, las vías por donde circulan las rutas de buses presentan sólo algún grado de

deterioro en ciertos puntos. Las vías de acceso principales, que son La Cordialidad y La Circunvalar, se encuentran en buen estado. (Ver Gráfico 31. Vías)

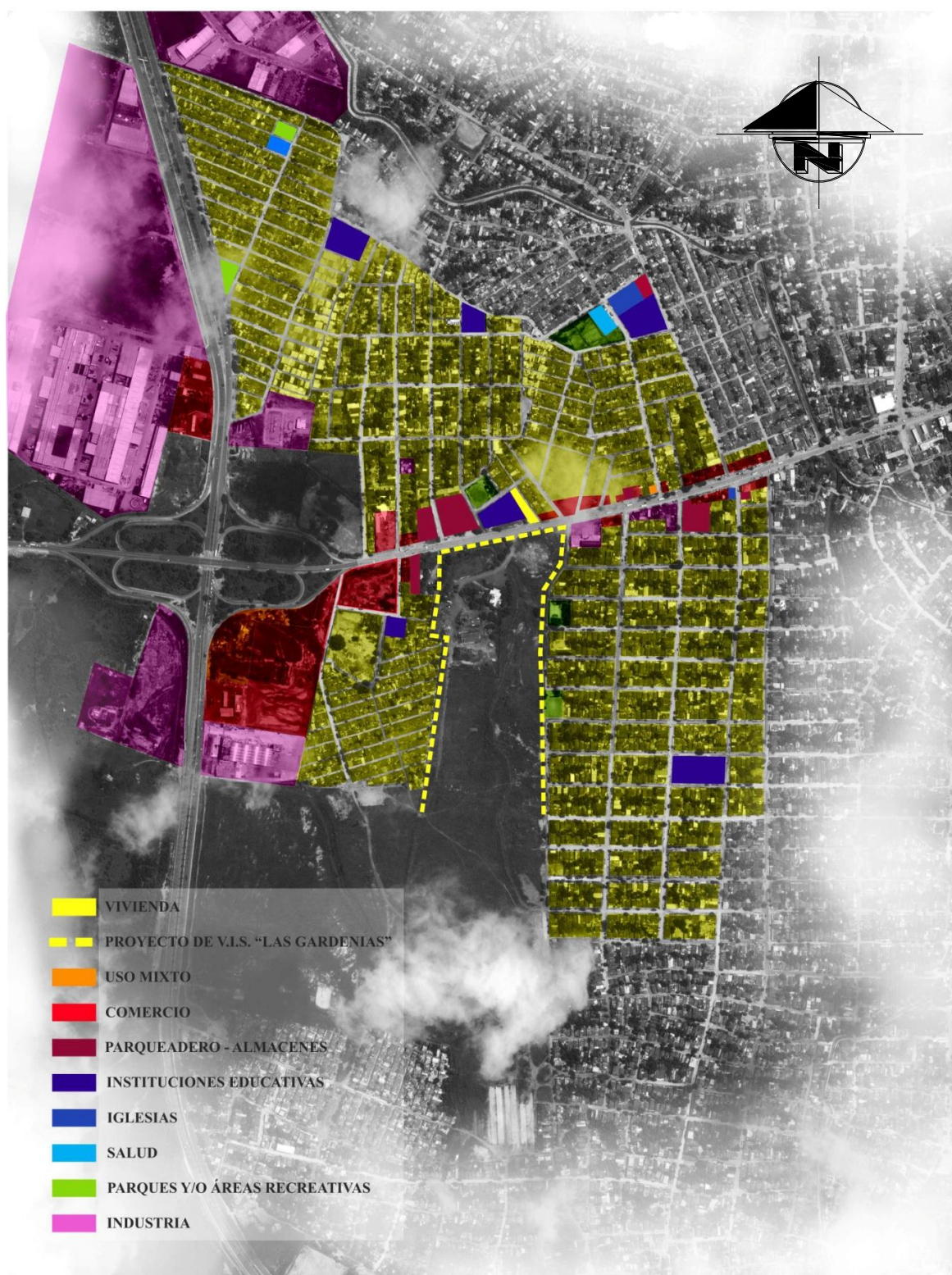


Gráfico 30. Usos del suelo⁵

⁵ Imagen tomada de Google Earth. Edición por: María Carolina Aldana Jiménez



Gráfico 31. Vías⁶

⁶ Imagen tomada de Google Earth. Edición por: María Carolina Aldana Jiménez

Análisis del Clima

El Clima de Barranquilla es de tipo tropical seco, es decir, correspondiente a una vegetación propia de la sequedad y bajo altas temperaturas debido a que los vientos alisios del noreste que soplan paralelos al litoral, absorben la humedad, empujándola hacia el interior de la Región Caribe. (Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe, 2013)

Entre los factores que determinan el clima de Barranquilla están la latitud, la cercanía al mar y el relieve. La ciudad está muy cerca del Ecuador o paralelo 0, por lo cual los rayos del sol caen perpendiculares, registrándose altas temperaturas durante todo el año. Barranquilla además, está ubicada en la zona intertropical o de bajas latitudes, este factor sumado a su cercanía al mar y a sus tierras bajas, permite una moderación de las temperaturas por la influencia de las brisas marinas.[...]

El clima tropical y seco se caracteriza por dos periodos: uno seco y otro húmedo. El periodo seco comprende desde diciembre a marzo y se caracteriza porque los vientos alisios del noreste soplan con tanta energía que suelen causar daños a las viviendas.

La época humedad comprende los meses de abril hasta noviembre. El periodo lluvioso se interrumpe por un pequeño verano conocido como "Veranillo de San Juan" o época de transición, que se origina como consecuencia de la entrada a la ciudad de los vientos alisios del sureste, que provocan la sequía durante un corto periodo tiempo.

Durante la época humedad o invernal, la escasez de los vientos y la abundante humedad, produce en la ciudad un ambiente caluroso con características malsanas de selva tropical.

(Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe, 2013)

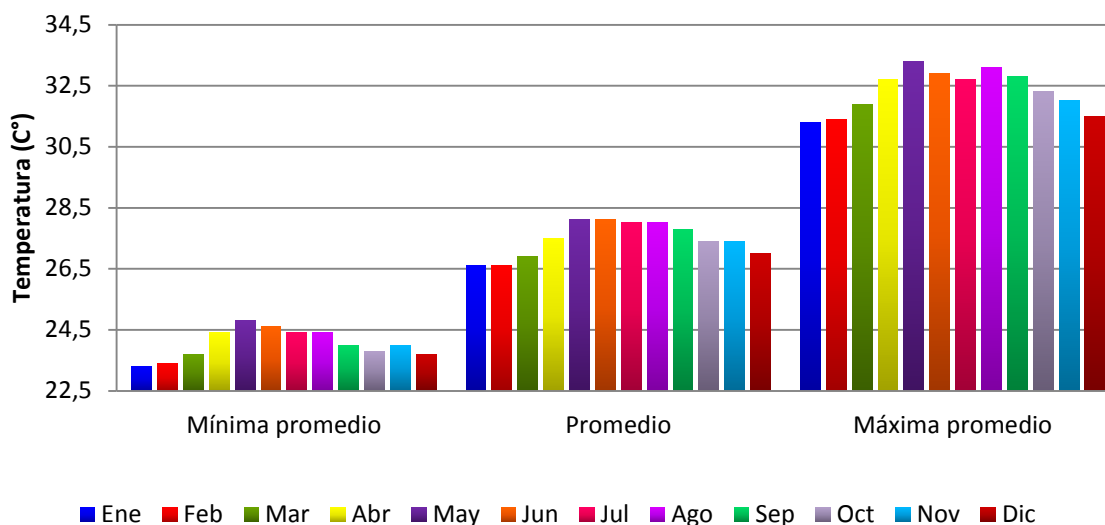


Gráfico 32. Promedio multianual de temperatura mínima, promedio y máxima en Barranquilla

(Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe, 2013)

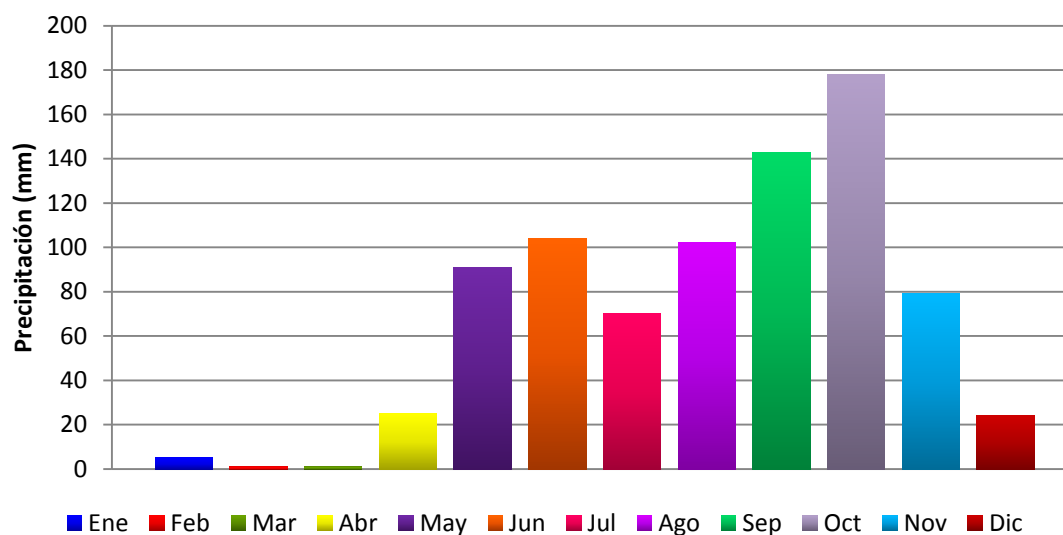


Gráfico 33. Promedio multianual de precipitación en Barranquilla (Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe, 2013)⁷

⁷ La precipitación pluvial se mide en mm, que equivale al espesor de la lámina de agua que se formaría, a causa de la precipitación, sobre una superficie plana e impermeable.

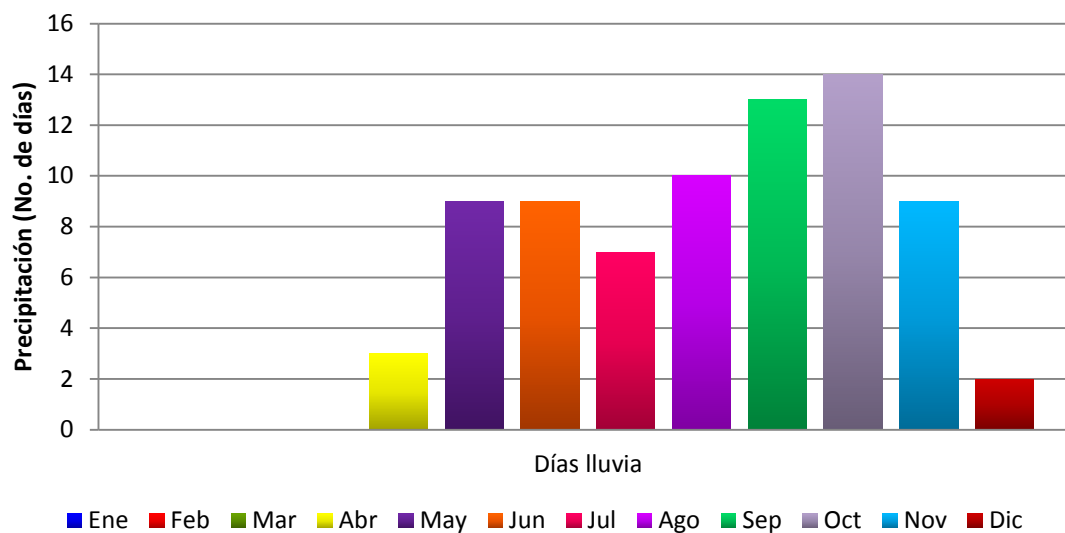


Gráfico 34. Promedio multianual días de precipitación (Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe, 2013)

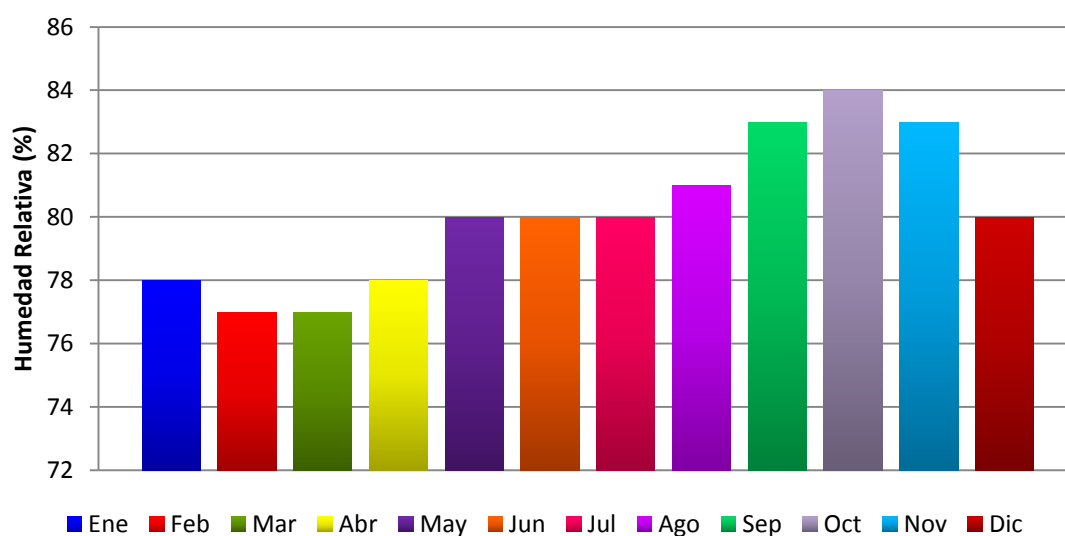


Gráfico 35. Promedio multianual de humedad relativa (Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe, 2013)

Entonces, teniendo en cuenta que la mayoría del año se presentan altas temperaturas, se implementarán estrategias para su control en la edificación, así como la humedad, aprovecharse al máximo el viento mediante sistemas de ventilación cruzada.

Además, elementos de protección solar que minimizarían el impacto de la radiación solar, como fachadas ventiladas, pantallas y voladizos (Ver pág. 63).

MOMENTO PROYECTUAL. DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL COMUNITARIO

Con base en los criterios que se establecieron para el diseño arquitectónico del Centro Cultural Comunitario en el análisis conceptual y de contexto, se tomó el *Patio* como elemento articulador del conjunto arquitectónico, teniendo en cuenta los referentes arquitectónicos estudiados, pero también como el espacio donde converge la comunidad, ofreciendo además ventajas en cuanto a iluminación natural y ventilación se refiere.

El edificio consta de 3 niveles distribuidos a partir de un semisótano hasta un primer y segundo piso. El acceso principal es por la calle 98C, precedido por una plazoleta que permite la posibilidad de reunión como también un espacio para presentaciones artísticas al aire libre de manera que el transeúnte también pueda participar. Se accede por una escalinata que conduce en primera instancia a una recepción cuyos límites se unen con los del patio interno que le sigue, y este a su vez se conecta con las salas para exposiciones y usos múltiples, que con sus paneles móviles se abre hacia los dos patios de la edificación generando un gran patio central y creando unos ejes visuales que se extienden desde el exterior hasta el espejo de agua, gracias a la fachada en ladrillo calado, y desde el patio hasta el área de mesas de la cafetería y el comedor comunitario para terminar en un jardín en el área norte del lote, permitiendo el flujo de ventilación en todo el edificio y dando sensación de amplitud.

En torno al *patio*, las galerías distribuyen a los diferentes espacios. Justo en la recepción se encuentra el acceso a la biblioteca infantil, con la capacidad de albergar hasta 3200 volúmenes y hasta 60 niños, contando la ludoteca, en donde los más pequeños participan de juegos, lecturas y actividades recreativas. Internamente, se conecta con la biblioteca general que queda en el segundo nivel, esta con una capacidad máxima de 10.500 volúmenes y 800 en medios electrónicos, diseñada para 44 personas en sala de consulta general y 40 más mediateca.

Los baños, se disponen también en torno a esta gran área común verde, los cuales están separados por sexo y edades: niños, niñas, hombres y mujeres.

En el lado sur, se ubicó el auditorio de manera que destaque erigiéndose como un gran volumen de tres niveles, partiendo desde el semi-sótano, que además bloquearía los rayos solares hacia el resto de la edificación la mayor parte del año, considerando que este debe ser un espacio cerrado por cuestiones acústicas, empleando fachadas ventiladas para aislarlo de las altas temperatura de nuestro medio. Tiene capacidad para albergar 250 personas más un área para sillas de ruedas. Cuenta con dos pares de camerinos, con capacidades para diez y tres personas, torreón de tramoya, área de ensayo y almacenes de vestuario y escenografía. Adicional al acceso desde el patio, posee un entrada exterior independiente sobre la calle 99 que posibilite su uso en circunstancias en que el resto de los servicios no lo permitieran debido a horarios o flujo de personas.

Al contrario, los talleres y aulas se situaron hacia el norte del lote para que aprovecharan la ventilación natural, orientándose también para que tuviesen buena iluminación la mayor parte del tiempo.

Las áreas administrativas se dispusieron en el segundo nivel en el extremo oeste del terreno protegidas por una pantalla de protección solar y a la vez una barrera vegetal. En el nivel inferior a estas se distribuyeron las áreas de servicio de oficinas y para el personal, como baños y área de descanso; y finalmente, en el sótano, los depósitos, cuarto de máquinas y parqueadero cuyo acceso es sobre la calle 98C.

La estética del edificio está marcada principalmente por sus materiales, el ladrillo como material predominante, seleccionado por sus propiedades térmicas, combinado con acabados en concreto pulido le confiere un aspecto robusto, acentuado por el gran volumen del auditorio. Aún así, la volumetría de la edificación se despliega en planos horizontales, con voladizos, vanos, transparencias y ejes visuales, con lo que se busca suavizar y alivianar su apariencia, más aún en su interior, con sus vacíos convertidos en patios y terrazas ajardinadas.

En el Anexo 5 del documento de se presentan los planos arquitectónicos del Centro Cultural Comunitario propuesto.

CONCLUSIONES

- En la construcción de ciudad, se deben resolver no únicamente las necesidades básicas de la población, sino la generación de espacios que logren identidad cultural y sentido de pertenencia.
- Los centros comunales para el desarrollo de cultura se constituyen en elementos urbanos y arquitectónicos incluyentes, educativos y socializadores.
- El urbanismo y la arquitectura deben ajustarse a los entornos existentes en las diferentes escalas de ciudad, de forma tal que contribuyan a mejorar las condiciones de vida y al desarrollo de las comunidades.
- La realización de cualquier proyecto urbanístico y arquitectónico que busque impactar positivamente a las comunidades a las que sirve, debe partir del estudio y el análisis de las necesidades de la población objetivo.
- Para el desarrollo de proyectos urbanísticos y arquitectónicos es de radical importancia tener en cuenta las condiciones climáticas circundantes, con el fin de mejorarlas y de aprovechar al máximo los recursos existentes para hacer de las construcciones edificios sostenibles a corto, mediano y largo plazo.

- El ideal de este tipo de proyectos es conseguir voluntad política y trabajo congruente para que se constituyan en un programa replicable a toda la construcción de ciudad cultural e incluyente, en pro del desarrollo equitativo y justo de todas las comunidades, especialmente las marginales y más vulnerables. Esto debe traducirse en normativas integrales y específicas que deben tener impacto en la organización y planificación del territorio.

REFERENCIAS

- Alcaldía de Medellín. (2013). 4 Nuevos Parques Biblioteca. *www.medellin.gov.co*. Obtenido de <http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://3a4a3f8de10b3c68b8d7985cd32cf162>
- Aldana, L. C., González, H. d., & Wong, K. M. (2011). Intervención Cultural-Artística en el Barrio La Cordialidad de Barranquilla. Barranquilla, Colombia.
- Biblioteca Popular del barrio La Paz. (08 de Mayo de 2013). Obtenido de <http://biblopaz.wordpress.com/about/>
- BORJA, J., & CASTELLS, M. (1997). *Local y Global*.
- Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe. (2013). *CIOH*. Recuperado el 2013, de <http://www.cioh.org.co/>: <http://www.cioh.org.co/meteorologia/ResumenBarranquilla.php>
- Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125#FichaDocumento>
- Comfenalco Antioquia. (s.f.). *www.comfenalco.com*. Obtenido de <http://www.comfenalcoantioquia.com/Cultura/CentrodeDesarrolloCulturalMoravia.aspx>
- DANE. (2005). *Censo General 2005*.
- FRANCO Calderon, Á. M., & ZABALA Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *DEARQ*, 10 -21.
- Garrido, L. d. (2009). *Análisis de proyectos de arquitectura sostenible*. Madrid: Editorial McGraw-Hill Interamericana de España.
- Giraldo G., H. (2010). Parques biblioteca de Medellín-Colombia. Un ejemplo de rehabilitación urbana y recuperación de tejido social. *La Ciudad Viva*, 53-55.
- Martignoni, J. (2010). *ARQA*. Recuperado el 2013, de Medellín: Reinención de una Ciudad Latinoamericana - 30 Casos de Estudio: <http://arqa.com/editoriales/medellin-r>

Naito, H. (s.f.). Arq. (D. E. Santos Gómez, Entrevistador)

Secretaría de Desarrollo Social de México. (17 de Diciembre de 2012). Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. México. Recuperado el 2013, de <http://www.inapam.gob.mx/es/SEDESOL/Documentos>

Secretaría Distrital de Planeación - Barranquilla. (2007). *Plan de ordenamiento territorial del distrito especial, industrial y portuario de Barranquilla*. Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Uribe, C. (15 de Noviembre de 2010). Centro Cultural Moravia, Medellín: Entrevista con Carlos Uribe. (A. R. Monsalve, Entrevistador)

ANEXOS

ANEXO 1.

MODELO DE ENCUESTA SOBRE SITUACIÓN CULTURAL EN EL BARRIO LA CORDIALIDAD

La siguiente encuesta tiene como propósito recolectar información de los habitantes del barrio La Cordialidad relacionada con las necesidades culturales del sector. Agradecemos la colaboración al responder cada uno de los interrogantes.

1. IDENTIFICACIÓN ENCUESTADO

EDAD		SEXO	Femenino		Masculino	
OCUPACIÓN		DIRECCIÓN				

2. INFORMACIÓN, OPINIÓN Y PARTICIPACIÓN

2.1. ¿Qué oferta cultural hay en el sector?

- a) Talleres en artes _____
- b) Capacitaciones para la comunidad _____
- c) Presentaciones artísticas _____
- d) Exposición de arte _____
- e) Proyección de cine _____
- f) Desfiles de carnaval _____

g) Otros _____ ¿Cuáles?

2.2. ¿Dónde se desarrollan estas actividades?

2.3. ¿Cómo supo de ellas?

a) He asistido o participado _____

b) Por un familiar _____

c) Por un vecino _____

d) Lo escuché por radio _____

e) Lo leyó en el periódico _____

f) Lo leyó en afiches _____

g) Invitación y/o convocatoria de grupos artísticos y/o culturales _____

h) Otro _____ ¿Cuáles?

2.4. ¿Participa en estas actividades? SI NO ¿Cómo?

2.5. ¿Qué piensa de estas actividades?

2.6. ¿En cuáles de estas actividades le gustaría participar y/o apreciar?

- a) Talleres en artes ---
- b) Capacitaciones para la comunidad ---
- c) Presentaciones artísticas ---
- d) Exposición de arte ---
- e) Proyección de cine ---
- f) Otros --- ¿Cuáles?

3. EXPECTATIVAS

3.1. ¿Qué necesidades culturales cree usted que tiene la comunidad?

- a) Biblioteca ---
- b) Talleres artísticos ---

- c) Muestras artísticas y culturales ---
 - d) Otros --- ¿Cuáles?
-

3.2. De las siguientes actividades culturales, ¿Cuáles ha tenido la oportunidad de ver?

- a) Música ---
- b) Teatro ---
- c) Danza ---
- d) Pintura ---
- e) Cine ---
- f) Literatura ---
- g) Poesía ---
- h) Otros ---

¿Cuáles? _____

3.3. De las siguientes actividades culturales, ¿En cuáles ha tenido la oportunidad de participar

- a) Música ---
- b) Teatro ---
- c) Danza ---
- d) Pintura ---

- e) Cine ---
- f) Literatura ---
- g) Poesía ---
- h) Otros ---

¿Cuáles? _____

3.4. De las siguientes actividades culturales, ¿Cuáles le gustaría observar?

- a) Música ---
- b) Teatro ---
- c) Danza ---
- d) Pintura ---
- e) Cine ---
- f) Literatura ---
- g) Poesía ---
- h) Otros ---

¿Cuáles? _____

3.5. De las siguientes actividades culturales, ¿En cuáles le gustaría participar?

- a) Música ---
- b) Teatro ---
- c) Danza ---

- d) Pintura ---
- e) Cine ---
- f) Literatura ---
- g) Poesía ---
- h) Otros ---

¿Cuáles? _____

3.6. ¿Ha utilizado los servicios de una biblioteca? SI NO ¿Cuáles?

- a) Consulta en sala _____
- b) Préstamo domiciliario _____
- c) Sala infantil _____
- d) Fonoteca _____
- e) Sala multimedia _____
- f) Internet _____
- g) Otros _____

¿Cuáles? _____

3.7. En su opinión, ¿Qué servicios debería prestar un centro cultural en el sector?

- a) Biblioteca _____
- b) Biblioteca infantil _____
- c) Mediateca _____

- d) Sala de internet _____
- e) Salón de reunión _____
- f) Talleres en artes _____
- g) Capacitaciones para la comunidad _____
- h) Presentaciones artísticas _____
- i) Exposición de arte _____
- j) Proyección de cine _____
- k) Otros _____

¿Cuáles? _____

3.8. ¿Cómo se imagina un Centro cultural en el sector?

ANEXO 2.**ENTREVISTA A SRA. EDILMA OSORNO****Fundación Comunitaria Claret**

- ¿Qué actividad de proyección social desarrolla la fundación Claret en el barrio?

Bueno, la actividad social que desarrollamos es el comedor que tenemos con los niños, diría que es la actividad más importante que tenemos con la fundación.

- ¿En qué consiste la actividad del comedor infantil?

Equilibrar un poco los niños porque no tienen el hábito de saber comer, comen pero no todas las cosas que su organismo les exige.

- ¿Cómo apoya la fundación las actividades culturales que se desarrollan en el barrio la Cordialidad?

Bueno a través de A Todas Voces que es el que tiene el programa cultural y son los que desempeñan esa parte.

- ¿Cómo ha sido la experiencia en el espacio en el cual A Todas Voces ha desarrollado en esas actividades, que en este caso es acá, la sede la Fundación?

Ha sido bueno porque se le está brindando la oportunidad a los niños de una capacitación que le sirve a ellos al futuro, a pesar que las mamitas no toman como el interés, no aprovechan esa oportunidad de venir a ver que logran encaminar sus hijos. Si porque no a todos nos gusta lo mismo, a mi me puede gustar el baile a otro la tambora pero no vienen como a experimentar para ver que descubren en sus hijos, esa es la falla que yo noto de parte de la comunidad.

- Entonces, ¿Usted dice que tiene más acogida en los niños?

Si, se logró despertar en un grupo que ya tocan lo mas de bueno los muchachos y la idea es como que ellos sean los encargados de seguir con la misión aquí, porque no es lo mismo que de aquí estén los profesores, como los muchachos que están el grupo Bozá, que es el encargado de instruir los niños, entonces el grupo bozá ya está caminando mucho, y se están quedando los muchachos entonces lo que ellos aprendieron... la idea es que ellos lo enseñen a los otros.

- Usted me habló de una misión en el barrio, ¿Cuál es?

La idea es que de pronto la Sra. Edilma encontró quién la ayudara a salir adelante, ella llega a este sitio y ve que la mujer que hay en estos sectores les falta eso, como la oportunidad de salir adelante, entonces que es la inquietud de la fundación, es hacerles ver a ellas que tienen unos derechos y exigir estos como mujer y se valoren ellas mismas.

- ¿Cómo imagina que sería un centro cultural en el barrio?

Que tenga de todo, que las mujeres de este sector se apoderen de este programa y que ellas mismas mejoren la calidad de vida que hay en este entorno.

- ¿Qué actividades cree que se puedan potenciar en este centro cultural a partir de las que se vienen desarrollando? ¿Qué actividades deberían tener su espacio en el centro cultural?

La capacitación de la mujer, si ella se capacita ella tiene más claridad en su hogar y mejora la calidad de los niños; entonces que sea en torno a capacitar a la mujer, porque yo digo que es en ella donde está la clave. Ella sabe manejar su hogar, si ella piensa distinto, actúa distinto y ya sus hijos los maneja en otra forma y no es ese maltrato que se le da al niño; tener hijos sin planearlos.

- Usted piensa que el punto principal debe ser la capacitación de las mujeres, madres... y bueno aparte de eso, ¿qué otras actividades cree que debería tener el centro?

Bueno aquí en realidad esto nació sin ninguna especificación, el comedor surge de la misma necesidad que yo encontré, el médico sale de la misma necesidad, todo fue saliendo de la misma necesidad, la idea de capacitar a la mujer que era la idea de cambiar

todo esto, entonces es mirar la necesidad que está en el entorno, entonces plantear esa capacitación de mejorar el entorno.

- Entonces esas necesidades que menciona aparte de las que me menciona, ¿qué otras necesidades ve usted que puedan satisfacerse con este proyecto?

Bueno las necesidades son muchas, por aquí en el sur no se encuentra nada, lo que hay son las tiendas con maquinitas, ¿Que se saca con esas maquinitas con los niños? Enviciarlos con un juego, y así oyen otro y se envician y ahí vienen otras cosas distintas.

Lugares donde los niños se puedan recrear porque si nos vamos a un parque que a la larga no son parques sino son donde se citan a formar el vicio, o el delincuente a ver como planea, entonces acá de este lado faltan muchas cosas por hacer.

ANEXO 3.

ENTREVISTA AL PBRO. LIMBAL ROMERO

Parroquia María Reina de la Paz

- ¿Qué actividad de proyección social desarrolla la iglesia aquí en el sector?

Por supuesto que es una actividad muy completa, tanto de tipo social como por supuesto del punto de vista espiritual o todo lo concerniente a la fe, diría yo, sobre todo en este año que casi culmina que ha sido considerado desde el año pasado por su santidad, El Papa, el año de la fe, desde el año pasado cuando estaba el Papa Benedicto XVI.

- En General, ¿podría mencionar que tipo de actividades tiene la iglesia durante el transcurso del año?

La actividad general, en primera instancia, es bregar que en la medida de lo posible todo el mundo esté bien, que es lo que la iglesia siempre, y no solamente la iglesia, el mismo Dios siempre ha querido que todo los hombres nos salvemos, las mujeres y los hombres, y que lleguemos algún día al verdadero conocimiento de la verdad y lógicamente todo esto se alcanza cuando se hace una actividad de tipo social, en la medida de lo posible organizada o mancomunada con lo que tiene que ver con lo espiritual. Entonces, lo uno está ligado a lo otro. Por ejemplo, en la medida de lo posible, se le trata de conseguir mercados a las familias que uno ve que están más empobrecidas o necesitadas y a todo el

que se le pueda ayudar sabiendo que están pasando otro tipo de necesidad, ayudar inclusive a algunas de estas personas llevándolos al asilo de San Antonio o cualquiera de estas otras entidades que sabemos que albergan a los empobrecidos; entonces se hace la gestión del caso con tal que todo el mundo esté bien.

- ¿De qué manera en las actividades culturales que se realizan en el barrio, ya sea en los colegios o grupos independientes digamos, de qué manera la iglesia apoya todo este tipo de actividades?

Bueno, en cuanto a eso... si es una actividad un poco más ya de fondo, se sobre entiende que hay que pasar en la medida de lo posible por los colegios o escuelas, especialmente con los más cercanos, con los que tenemos un poco mas de relación, entonces se busca en la medida de lo posible que las personas estén apoyadas en cuanto a lo cultural, bien sea a través de las universidades o cualquier otra entidad que esté al tanto o que esté pendiente de que las personas crezcan en cuanto a lo cultural. El colegio Claret por ejemplo, apoyado por la iglesia de Chiquinquirá, es una de estas entidades que siempre está pendiente que nunca les haga falta así sea ese puntico de vida espiritual que la gente debe tener aún en medio de estas comunidades empobrecidas, y también la entidad o la organización de Fe y alegría, que es uno de los entes de la iglesia, está muy pendiente para que la gente esté tratando de desarrollarse un poco, incluso los que no saben leer se les busca de una u otra forma ayudar en ese sentido y también que se preparen en cuanto a lo que tiene que ver con lo cultural e intelectual.

- ¿Cómo cree que debería ser un centro cultural para el sector?

Ojalá en la mejor manera posible, lo más completo posible, pero lo cierto es que no podemos pensar, si somos consientes en llegar a la gente en lo cultural o hacerle ver las cosas que tienen que ver con lo cultural y lo social, si de pronto la gente está pasando otro tipo de necesidades como puede ser de alimentación o de nutrición. Entonces yo pienso que habría que comenzar desde ahí.; por eso no estaría mal organizar una especie de comedor que llene las necesidades de los niños y los adultos mayores que sabemos que en estos sectores están pasando muchas necesidades en este sentido. Incluso hasta en cuanto al vestir o lo que se ponen se da uno cuenta como la gente está pasando verdaderamente necesidad y entonces le da a uno como cierta cosa cuando ve que de pronto estemos pensando en lo cultural o una mejor formación cuando hace falta ayudarles o nutrirlas en lo más elemental.

- ¿Qué otras actividades cree que debería tener este centro cultural?

Además del comedor, se podría pensar en un Salón, o un Gran salón como se les dice hoy, en donde se pudieran desarrollar otros tipos de actividades, habiendo suplido esta que es una necesidad primaria como decíamos. Entonces, se podría pensar en jornadas de alfabetización o en las otras jornadas que se hacen a través de otras entidades, como jornadas de salud, que sepa uno que la gente se va a sentir bien y que les va a ayudar a ser mejores; que es una de las cosas que la iglesia siempre ha insistido, en que eso que decíamos hace un momento y que está como concentrado en la primera carta del apóstol

Pablo a Timoteo cuando dice “Dios lo que quiere es que todos los hombres se salven y que lleguemos al pleno conocimiento de la verdad”, entonces sería algo maravilloso que se pudiera llenar o suplir lo uno para conseguir lo otro.

ANEXO 4.

ENTREVISTA A SRA. DELIA PUELLO

Instituto Educativo Distrital La Milagrosa Fe y Alegría

- ¿Qué actividad de proyección social desarrolla la institución en el sector?

Bueno proyección social está encargada la parte de Psico-orientación junto con Fe y Alegría [Movimiento popular educativo de carácter internacional de los Jesuitas], ellos tienen un proyecto de desarrollo comunitario. Básicamente es con los estudiantes, ellos están preparándolos con talleres donde los niños trabajan, vendría siendo como aprovechando la parte del reciclaje y les están reafirmando lo que es el liderazgo en el buen sentido de la palabra, lo hacen intercambiando con otras instituciones de Fe y Alegría que están en las mismas condiciones de esta (donde los niños son del mismo estrato y se viven las mismas situaciones). Básicamente es esto un desarrollo comunitario y aquí se les lleva un programas SCPV junto con Fe y Alegría también para que los niños elaboren su proyecto de vida.

- ¿De qué manera apoya la institución las actividades culturales que se desarrollan por el sector?

Bueno en el sector la mayoría de estudiantes pertenecen a las danzas que se presentan en la época de los carnavales, danzas tradicionales porque ellos más bien los

bailes que preparan son de raíces africanas, aunque por aquí lo que se ve es la champeta pero si le dan a lo autóctono en cuanto a las danzas africanas.

- ¿La institución realiza algún tipo de actividad donde se integren los jóvenes con los padres de familia?, algún tipo de bazar o feria

Muy poco, los padres no se acercan mucho a los colegios si no es a recibir los informes, pero si hemos organizado bingos, bazar, y vienen pero pocos padres.

- ¿Cómo cree/imagina que debería ser un centro cultural para este sector?

Hace rato la junta de acción comunal viene peleando por una casa de la cultura en un terreno aledaño a la institución donde se puedan desarrollar la pintura, danza, artes plásticas y teatro, pero no han encontrado el apoyo para esta clase de sitio para que los niños puedan desarrollar eso y tendrían que contar con la participación del instituto de deporte y cultura aquí en el barrio para que asignaran profesores y se pueda desarrollar esto.

- ¿Qué actividades cree que se puedan potenciar en dicho centro cultural?

Precisamente las que te decía Danza, Teatro y Artes Plásticas.

ANEXO 5.
PLANOS ARQUITECTÓNICOS